

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la danse**

**Cours de base**

**Danse jazz**

***Filières de formation et de qualification***

**Approuvé par décision ministérielle le 19 décembre 2018**

**Référence : R8131**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### **Pour toutes les filières :**

- Le développement des facultés :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement :
  - de la précision
  - du sens critique
- Le développement des capacités sensibles telles que l'ouïe, la vue, la voix et le toucher.
- L'encouragement à la curiosité de l'élève.
- La découverte de multiples facettes de l'art chorégraphique.
- L'apprentissage d'une rigueur personnelle de travail menant vers un désir de précision dans l'exécution des différentes tâches.
- L'intégration des principes du mouvement : alternance des oppositions dans les actions, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité/labilité), effort/récupération.
- La différenciation du corps neutre et du « corps dansant ».
- Le développement des possibilités articulaires, musculaires et ligamentaires.
- L'organisation des mouvements dans l'espace.
- L'éducation à l'autocorrection en favorisant l'attention portée aux sensations.
- L'épanouissement de l'individu, en faisant appel à son imaginaire, en suscitant en lui le plaisir que procure la maîtrise du corps et du mouvement et encourageant l'initiative personnelle.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- L'élaboration du placement du corps (axe corporel et appuis).
- L'apprentissage progressif du vocabulaire spécifique.
- La canalisation et l'extériorisation des énergies.
- La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements.
- L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu.
- L'initiation à l'endurance et au dépassement de soi.

***Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.***

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### jusqu'au terme de la formation artistique

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- S'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation.
- Participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches.
- Etre à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible.
- Utiliser les savoirs et les savoir-faire pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel.

## Filière de FORMATION

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenue du corps : conscientisation du corps « neutre » et du corps dansant</li> <li>• Les différentes parties du corps, les articulations et les surfaces</li> <li>• En-dehors / parallèle</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements des bras et des jambes</li> <li>• Isolation des différentes parties du corps</li> <li>• Alignement des pieds avec les genoux</li>   <li>• Poids du corps</li> <li>• Positions des bras, positions des jambes (1ère, 2de en dehors, 1ère, 2de 6ème, parallèle)</li> <li>• Stabilité dans les appuis</li> <li>• Jambe de terre (d'appui) et jambe libre</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p><b>Utiliser son corps de manière spécifique (en fonction de la technique pratiquée) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, isoler, coordonner et dissocier les différentes parties du corps dans des mouvements simples ;</li> <li>• Démontrer la compréhension de la verticalité et de la latéralité ;</li>   <li>• Établir le centre de gravité ;</li> <li>• Maîtriser les appuis sur 1 et 2 pieds et d'autres parties du corps.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actions de base : saut, chute, déplacement, geste, tour, déséquilibre, immobilité, transfert, torsion, ouverture, fermeture</li> <li>• Vocabulaire spécifique : drag, slide, step, ball change, chassé, pas de bourrée, flic, kick, pivot, jazz walk, jazz square, touch, contract/release, twist, pencil turn, ondulations.</li> </ul>	<p><b>Maîtriser les actions de base :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser et différencier les actions de base de manière isolée et combinée ;</li>   <li>• Identifier et maîtriser les actions de base dans le vocabulaire spécifique élémentaire.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tension/détente, opposition, équilibre, effort/récupération</li> </ul>	<p><b>Utiliser les principes du mouvement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, faire preuve de compréhension et intégrer les principes du mouvement lors de l'exécution de mouvements simples.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Point, ligne droite, ligne courbe</li> <li>• Espace général, kinésphère : distinction de ce qui est devant, derrière ou à côté de moi dans la kinésphère et de ce qui va en avant, en arrière ou sur le côté dans l'espace général.</li> <li>• Plans, directions, orientations (face à, de profil, dos à, face à face, dos à dos, côte à côte), ..., dimensions (haut/bas, gauche/droite, avant/arrière)</li> <li>• Taille (petit, grand, plus petit que, plus grand que)</li> <li>• Pose, progression spatiale (trajectoire), projection spatiale, tension spatiale (volume)</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p><b>Utiliser les éléments constitutifs de l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les éléments constitutifs de l'espace ;</li> <li>• Gérer l'amplitude de ses mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper ;</li> <li>• Respecter les distances, les alignements, les emplacements déterminés ;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démontrer la compréhension et un certain degré de maîtrise de la matérialisation de la forme des mouvements dans l'espace.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relation entre musique et mouvement</li> <li>• Mesures binaires (2/4, 4/4, 3/4), swing</li> <li>• Contretemps, silence, hand clap, ...</li> <li>• Rythmes du mouvement : mise en évidence de la décélération, de l'accélération, de la suspension et du rebond (impulse, impact, swing, rebond et continu)</li> <li>• Qualités du mouvement : léger, lourd, fort, doux, direct, flexible, soudain, soutenu, libre, contrôlé</li> <li>• Durée (long/court), et de vitesse (lent, rapide) des mouvements</li> </ul>	<p><b>Faire preuve d'un certain degré de conscience et de maîtrise de l'énergie et du temps :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir aux variations de tempo ;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser et rendre visibles les rythmes du mouvement ;</li> <li>• Lier une phrase de mouvements simples ;</li> <li>• Intégrer les notions d'anticipation, suspension, durée, vitesse des mouvements avec et sans musique ;</li> <li>• Identifier, formuler et modifier le rythme, la qualité et l'intensité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements ;</li> <li>• Canaliser son énergie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voir, regarder et être à l'écoute de l'autre (des autres)</li> <li>• Préparation, action, conclusion d'une phrase</li> <li>• Éléments relatifs aux aspects relationnels : utilisation du regard, proximité, éloignement, ...</li> <li>• Différentes manières de mettre un élément en évidence : cacher, montrer, toucher, isoler, répéter, entourer, ...</li> </ul>	<p><b>Réaliser – Interpréter - Créer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble ;</li> <li>• Mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonance personnelle.</li> </ul>

## Filière : QUALIFICATION

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Rappel des contenus abordés en filière de formation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenue du corps dans les combinaisons de mouvements</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p><b>Utiliser son corps de manière spécifique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etre à l'écoute des sensations procurées par le mouvement et apporter des corrections quant au placement des différentes parties du corps dans les poses et dans le mouvement ;</li> <li>• Coordonner et dissocier les différentes parties du corps dans des mouvements plus élaborés ;</li> <li>• Maîtriser la verticalité ;</li> <li>• Exploiter le centre de gravité.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Différence entre essentiel et accessoire</li> <li>• Passages au sol</li> <li>• Hinge, arch, tour décalé, lay out, tilt, ...</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Maîtriser les actions dans le vocabulaire spécifique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les appuis sur 1 et 2 pieds et d'autres parties du corps ;</li> <li>• Maîtriser les équilibres, pas de liaison, tours et sauts de moyenne difficulté ;</li> <li>• Identifier les dysfonctionnements et y remédier lorsqu'ils ne sont pas le résultat d'un choix délibéré.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cf. filière de Formation</li> </ul>	<p><b>Utiliser et maîtriser les éléments constitutifs de l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser et modifier les directions et les orientations dans la kinésphère et l'espace général ;</li> <li>• Maîtriser et modifier la forme d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements ;</li> <li>• Gérer l'amplitude de ses mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Légèreté et fluidité des mouvements,</li> <li>• Dissociation de l'énergie utilisée dans les bras et les jambes dans les mouvements</li> </ul>	<p><b>Maîtriser la dynamique des mouvements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gérer l'énergie de manière consciente et appropriée dans les différentes parties du corps (simultanée et différenciée) ;</li> <li>• Dans un enchaînement, utiliser, modifier et rendre visibles différents rythmes du mouvement : accélération – décélération – continu – rebond – swing (balancier) ;</li> <li>• Reconnaître l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques et les utiliser pour l'élaboration d'un matériel personnel ;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notion du phrasé des mouvements</li> <li>• Nuances dans la durée, l'intensité et la vitesse (plus longtemps, plus fort, plus vite, moins vite, ...)</li> <li>• Déséquilibre en tant qu'outil de phrasé du mouvement, récupération</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lier une phrase de mouvements ;</li> <li>• Varier la durée, la vitesse des mouvements ;</li> <li>• Associer /dissocier consciemment la dynamique du mouvement à/de celle de la musique ;</li> <li>• Identifier, formuler et modifier la qualité et l'intensité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction de phrases de mouvements et de déplacements dans l'espace</li> <li>• Relation musique/mouvement</li> <li>• Les composantes d'une œuvre chorégraphique : époque, genre (M/F), costumes, éclairages, son, lieu, ...</li> </ul>	<p><b>Réaliser - Interpréter - Créer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre des risques dans l'engagement physique ;</li> <li>• Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble ;</li> <li>• Mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonance personnelle ;</li> <li>• Formuler la critique objective d'une production artistique suite à l'observation, l'écoute et l'analyse de ses composantes ;</li> <li>• Composer une séquence de mouvements, sur base de consignes précises concernant les paramètres espace - temps - dynamique permettant l'épanouissement et le développement artistique de l'élève et suscitant le plaisir que procure la maîtrise du corps et du mouvement.</li> </ul>