

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE

**DES MEMBRES DU PERSONNEL DIRECTEUR, ENSEIGNANT et
AUXILIAIRE D'ÉDUCATION**

**FORMATION INITIALE DES CANDIDATS
À LA FONCTION DE DIRECTEUR/DIRECTRICE**

**FORMATION SPÉCIFIQUE DES CANDIDATS
À LA FONCTION DE DIRECTEUR ADJOINT/DIRECTRICE ADJOINTE**

**ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT
2022 - 2023**

FELSI
Avenue Jupiter, 180
1190 BRUXELLES
Tél. : 02/527.37.92
secretariat@felsi.eu



CECP
Avenue des Gaulois, 32
1040 BRUXELLES
Tél. : 02/736.89.74
formation.esahr.spe@cecp.be
www.cecp.be



Programme réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie - Bruxelles

FORMATION CONTINUÉE ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT

2022 - 2023

La formation continuée des enseignants s'inscrit dans le volet « liberté pédagogique des réseaux » garantie par l'article 6 du Pacte scolaire.

Toutefois, en vertu d'un accord intervenu entre le Centre de Formation Enseignement des Communes et des Provinces et la FELSI, l'offre de formation initialement destinée aux membres du personnel des académies dépendant du réseau officiel subventionné est étendue aux professeurs exerçant leurs activités dans l'enseignement libre non confessionnel.

Au-delà de l'acquisition et du perfectionnement des connaissances et aptitudes professionnelles, la finalité de ce programme de formation est d'engager un nombre de plus en plus important de directeurs et de professeurs à l'action, au changement, au développement de projets au sein de leur établissement.

Le programme de formation est envoyé à tous les pouvoirs organisateurs ainsi qu'aux directions des établissements et membres du personnel concernés du réseau officiel subventionné et du réseau libre non confessionnel.

Les activités de formation continuée s'adressent aux membres du personnel directeur et enseignant, au personnel auxiliaire d'éducation et certaines sont accessibles aux membres du personnel de l'enseignement artistique de plein exercice.

Les programmes de formation sont organisés en collaboration avec le service d'inspection des 4 domaines et sont subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

INSCRIPTIONS

Les demandes d'inscription seront adressées au moyen des formulaires ci-annexés :

- ⇒ **Soit au CECP**, de préférence par mail à caroline.descamps@cecp.be ou à formation.esahr.spe@cecp.be ou encore par courrier au Centre de Formation Enseignement des Communes et des Provinces, avenue des Gaulois, 32 à 1040 Bruxelles,
 - pour la formation initiale des directeurs CECP : voir formulaire **pages 11 à 13**
 - pour la formation des candidats directeurs adjoints CECP : voir formulaire **pages 14 à 16**
 - pour les modules **CECP 22/02 à 22/29** : voir formulaire **page 18**

- ⇒ **Soit à la FELSI**, de préférence par mail à secretariat@felsi.eu ou encore par courrier à la Fédération des Établissements Libres Subventionnés Indépendants - Avenue Jupiter, 180 à 1190 Bruxelles.
FAX : 02/527.37.91
 - pour les modules **FELSI 22/23 - 01 à 15** : voir formulaire **pages 19 et 20**

Attention : les formulaires d'inscription (1 par module) sont à renvoyer le plus tôt possible ; les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre de leur arrivée.

Un mail de confirmation sera adressé à chaque personne inscrite.

Aucun droit d'inscription n'est demandé.

PARTICIPATION

Seules les personnes inscrites ayant reçu un courrier de confirmation pourront participer à la formation.

Les personnes qui n'auront pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participants, admis par le(s) formateur(s), formatrice(s)) seront prévenues dans les meilleurs délais. Elles seront, le cas échéant, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification de date ou de lieu sera communiquée dans les plus brefs délais aux participants ; le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le participant doit prévenir immédiatement, selon le cas :

- **le CECP** par tél. : 02/743.33.55 ou 02/736.89.74 ou par mail : caroline.descamps@cecp.be ;
formation.esahr.spe@cecp.be
- **la FELSI** : tél. : 02/527.37.92

RENSEIGNEMENTS

Tout renseignement relatif à ce programme de formation peut être obtenu :

- ⇒ Pour les **modules CECP 22/01 à 22/29** auprès de Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55) ou M. Frédéric DEBECQ (tél. : 02/743.33.56), collaborateurs.
- ⇒ Pour les **modules FELSI 22/23 - 01 à 15** au secrétariat de la FELSI (tél. : 02/527.37.92).

Pour la FELSI

Monsieur R. VAN DEUREN,
Administrateur délégué.

**Pour le Centre de Formation
Enseignement des
Communes et des Provinces, ASBL**

Monsieur Philippe BARZIN,
Secrétaire général.

TABLE DES MATIÈRES

Formations réseau communal (CECP) et Formations réseau libre non confessionnel (FELSI)

Références des modules	Intitulé de la formation	Pages
FID pour les directeurs et formation spécifique pour les directeurs adjoints		
22/00	Formation Candidats Directeurs CECP, informations et formulaire d'inscription	11
22/01	Formation Candidats Directeurs adjoints, informations et formulaire d'inscription	14
Fiches d'inscription CECP et FELSI		
	Fiche d'inscription CECP modules ESAHR 22/02 à 22/29	18
	Fiche d'inscription FELSI modules ESAHR 22/23 - 01 à 15	19
Pour les directeurs, directeurs adjoints et personnel administratif		
	<i>La connaissance et la recherche de textes légaux :</i>	
22/04 S1	Exposé et explication pour une bonne utilisation de la circulaire de rentrée : gestion des personnels.	22
22/04 S2	Exposé et explication pour une bonne utilisation de la circulaire de rentrée : gestion des structures.	22
22/04 S3	Les nouveautés dans les textes légaux : axe administratif.	23
22/04 S4	Les nouvelles dispositions du Décret fixant le Statut des Directeurs et leurs applications pédagogiques dans l'ESAHR : profil de fonction, vision pédagogique, leadership pédagogique, pilotage d'un établissement.	24
	<i>La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :</i>	
FELSI 22/23 - 05	De la conception à l'application du programme de cours de référence.	25
	<i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i>	
22/06 S1	Prévention et gestion des conflits, conduite de réunion et animation.	26
22/06 S2	Diriger = faciliter ? Gouvernance collaborative et leadership participatif.	27

22/06 S3	Communication et écoute active : écouter sans s'épuiser.	28
22/06 S4	Gestion d'équipe : comment mobiliser l'équipe éducative.	29
22/06 S5	Conduite de réunion et animation - approfondissement.	30
22/06 S6	Coaching - prévention Burn-out. Soutien aux directeurs et directeurs adjoints.	31
Pour les 4 domaines		
	<i>Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques :</i>	
FELSI 22/23 - 06	Comment débiter dans le logiciel Excel pour gagner du temps et embellir ses cours.	33
FELSI 22/23 - 08	Comment réaliser un montage vidéo ?	34
FELSI 22/23 - 09	Comment réaliser un « POWERPOINT » attractif ?	35
22/02 S2	Découvrir le smartphone comme outil créateur afin de l'utiliser plus facilement et de l'intégrer dans sa pédagogie.	36
22/02 S4	Acquérir les bonnes bases et pratiques en informatique : classements des dossiers et fichiers, raccourcis clavier, sécurisation des données, recherches rapides, etc.	37
	<i>L'axe relationnel dans l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit :</i>	
22/06 S7	Prévention et gestion des conflits : parents, élèves, professeurs, secrétaires, directions, ...	38
	<i>Autres :</i>	
FELSI 22/23 - 10	Boostez votre mémoire. Comment retenir facilement et durablement grâce aux techniques de mémorisation.	39
FELSI 22/23 - 11	Mind Mapping : apprendre à apprendre.	40
FELSI 22/23 - 13	La gestion du stress de performance via la Somatic Experiencing® et la prise de conscience corporelle.	41
22/06 S8	Organiser le groupe-classe autour d'un projet. Méthodes adaptables pour faire des différences vos alliées. Oser la transversalité.	42
Domaine des Arts de la parole et du théâtre		
	<i>La gestion des structures d'organisation dans le domaine des Arts de la Parole :</i>	
22/07 S1	Domaine des Arts de la parole et du théâtre : préparation au CAPE.	44

	<i>Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques :</i>	
22/02 S7	Créer et partager du contenu artistique et Book Créator ou la richesse d'un outil numérique créatif, simple et efficace.	45
FELSI 22/23 - 03	Anatomie pour et par le mouvement. Conscience corporelle et principes anatomiques.	46
	<i>Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :</i>	
FELSI 22/23 - 04	La notion de contact en danse : rapport au sol, poids, contre-poids. Quels sont les outils que nous pouvons utiliser dans nos cours pour créer la notion de partenariat ?	47
22/03 S4	Les défis de l'écriture collective : créer avec et à partir des élèves.	48
	<i>La Créativité :</i>	
22/08 S1	La créativité en arts de la parole : l'écriture. Écrire pour jouer. Pistes pour écrire avec des « comédiens amateurs ».	49
22/08 S2	L'imagination créatrice de l'acteur selon Michael Chekhov.	50
22/08 S3	Exploration des principes de l'Improvisation théâtrale.	51
	<i>Autres :</i>	
22/09	La mise en scène.	52
22/10	Autour du travail du Clown.	53
22/11	Pratiquer la discussion philosophique.	54
22/12 S1	Libérer la voix naturelle des professeurs : premières étapes de la méthode Kristin Linklater. Niveau 1.	55
22/12 S2	Libérer la voix naturelle des professeurs : méthode Kristin Linklater - approfondissement. Niveau 2.	56
FELSI 22/23 - 12	Une rencontre avec la pédagogie Jacques Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement ?	57
22/28 S1	Initiation à la Choréologie : outils d'analyse au service de la transmission. Module 1 : Corps dynamique.	58
22/28 S2	Initiation à la Choréologie : outils d'analyse au service de la transmission. Module 2 : Espace dynamique.	59
Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace		
	<i>Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques :</i>	

22/02 S2	Découvrir le smartphone comme outil créateur afin de l'utiliser plus facilement et de l'intégrer dans sa pédagogie.	61
22/02 S5	Principe, manipulation, gestion de l'imagerie numérique et des fichiers de photographie numérique. Utilisation de Photoshop.	62
	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :	
22/03 S3	Rencontre et échanges entre professeurs du domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace : échanges de bonnes pratiques pour les cours de textile et de stylisme, parures et masques.	63
	La gestion des structures d'organisation dans les quatre domaines de l'ESAHR :	
22/07 S2	Préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE).	64
	Autres :	
22/13	La prise de vue en lumière naturelle. Comprendre la technique mise en œuvre derrière une bonne exposition pour en tirer profit de manière créative.	65
22/14	La problématique de la couleur dans l'enseignement des APVE.	66
22/15 S1	Reliure : techniques de base : le pli.	67
22/15 S2	Reliure : techniques de reliure à cahiers multiples.	68
22/15 S3	Reliure : Structures de reliure d'ouverture et lecture multi-directionnelle.	69
22/16	Autour de la gestion du cours de formation pluridisciplinaire en filière de formation : enjeux, modalités et organisations pratiques.	70
Domaine de la Danse		
	La gestion des structures d'organisation dans le domaine de la Danse :	
FELSI 22/23 - 01	Préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE).	72
	La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :	
FELSI 22/23 - 02	Les socles de compétence en danse classique : prise en compte de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité dans la pratique de cours.	73
	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :	
22/03 S1	Les évaluations en danse classique, contemporaine et jazz : construire un outil cohérent et porteur de sens ? Travail participatif, mises en commun et échanges de bonnes pratiques.	74
22/03 S2	Entrer en danse avec des enfants de 6 - 7 ans. Transmettre la matière artistique en dehors de toute technique spécifique. Transmettre la matière artistique en dehors de toute technique spécifique.	75
FELSI 22/23 - 03	Anatomie pour et par le mouvement. Conscience corporelle et principes anatomiques.	76

FELSI 22/23 - 04	La notion de contact en danse : rapport au sol, poids, contre-poids. Quels sont les outils que nous pouvons utiliser dans nos cours pour créer la notion de partenariat ?	77
22/28 S1	Initiation à la Choréologie : outils d'analyse au service de la transmission. Module 1 : Corps dynamique.	78
22/28 S2	Initiation à la Choréologie : outils d'analyse au service de la transmission. Module 2 : Espace dynamique.	79
	Autres :	
22/12 S1	Libérer la voix naturelle des professeurs : premières étapes de la méthode Kristin Linklater. Niveau 1.	80
22/12 S2	Libérer la voix naturelle des professeurs : Méthode Kristin Linklater - approfondissement. Niveau 2.	81
22/27	Temps, rythme et mouvement - Module 1.	82
FELSI 22/23 - 12	Une rencontre avec la pédagogie Jacques Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement.	83
Domaine de la Musique		
	Les nouvelles technologies de l'information et de la communication, utilisation des logiciels de pratiques artistiques :	
22/02 S1	Introduction aux logiciels MuseScore et Audacity.	85
22/02 S3	Utilisation du TBI (tableau blanc interactif) dans le cadre des cours collectifs.	86
22/02 S6	Prise en main et découverte des pratiques didactiques offertes par le Solfegiciel pour les cours de formation musicale et d'instrument.	87
FELSI 22/23 - 07	Utilisation d'applications gratuites pour enseigner le cours de formation musicale.	88
	La gestion des structures d'organisation dans les quatre domaines de l'ESAHR :	
22/07 S3	Préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE).	89
	La pédagogie appliquée au sein de l'établissement :	
FELSI 22/23 - 05	De la conception à l'application du programme de cours de référence.	90
22/05 S1	Le programme de cours de FM de référence - organisation globale et modulaire : Compréhension, contenus, applications et outils.	91
22/05 S2	Le programme de cours de FM de référence - organisation globale et modulaire : les évaluations.	93
22/05 S3	Les programmes de référence pour les cours d'instrument et leurs applications pédagogiques.	94
FELSI 22/23 - 12	Une rencontre avec la pédagogie Jacques Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement ?	95

	Amélioration de la qualité par l'échange de bonnes pratiques :	
22/03 S5	Le cours de Formation musicale en Ukraine et ses spécificités : analyse, musicalité et développement de l'oreille harmonique.	96
22/03 S6	La dynamique respiratoire au service de l'apprentissage des instruments et de la vocalité.	97
22/03 S7	Initiation à la direction chorale pour les professeurs de FM et de chant d'ensemble : outils de techniques vocales et chorales, polyphonie, gestique.	98
22/03 S8	Initiation à la direction et à la gestion d'un ensemble instrumental et/ou d'orchestre.	99
FELSI 22/23 - 14	De bouche à oreille.	100
	Créativité :	
22/08 S3	Découverte pratique de l'improvisation : des outils universels pour une musique de l'instant présent.	101
22/08 S4	Réaliser de petits arrangements pour sa classe de FM et/ou d'instrument : une approche bien utile pour l'enseignant.	102
	Autres :	
22/12 S1	Libérer la voix naturelle des professeurs : premières étapes de la méthode Kristin Linklater. Niveau 1.	103
22/12 S2	Libérer la voix naturelle des professeurs : Méthode Kristin Linklater - approfondissement. Niveau 2.	104
22/17	LABO BâO - Expériences collectives et orales des musiques du monde à travers les sons du corps.	105
22/18 S1	Rythme : autour de la Batucada. Transmission orale de traditions d'ici ou d'ailleurs - Intégration du rythme par l'oralité. Percussions corporelles, brésiliennes et urbaines.	106
22/18 S2	Rythme : autour de la Batucada - Approfondissement. Transmission orale de traditions d'ici ou d'ailleurs - Intégration du rythme par l'oralité. Percussions corporelles, brésiliennes et urbaines.	107
22/19	Entreprendre un arrangement pour un ensemble instrumental.	108
22/20	Formation rythmique.	109
22/21	L'harmonie fonctionnelle dans la musique populaire : une approche intuitive.	110
22/22	Conscience du corps dans l'exécution et la transmission du geste du musicien. Quel corps pour quelle musique ? La construction du geste.	111
22/23	Développer une voix saine, gage d'une voix riche et pleine. Méthode permettant de développer pleinement une voix déjà saine ou de remédier à une voix rauque, voire cassée.	112
22/24 S1	Décodage d'une grille d'accords jazz / pop / variétés - niveau 1. Principes de bases de l'interprétation d'un morceau dont on dispose uniquement de la mélodie et de la grille d'accords.	113

22/24 S2	Décodage d'une grille d'accords jazz / pop / variétés - niveau 2. Développement de son langage musical face à une grille d'accords.	114
FELSI 22/23 - 15	Rencontres et échanges entre professeurs du domaine de la musique : échanges de techniques d'apprentissages autour du piano.	115
22/25 S1	Neurosciences et pédagogie : éduquer à l'écoute attentive. L'importance de la sensorialité dans l'apprentissage musical.	116
22/25 S2	Neurosciences et pédagogie : la gestion du stress chez les apprentis musiciens en lien avec les émotions et la maturité du cerveau.	117
22/26	La qualité du lien pédagogique avec l'apprenant comme condition de base de l'excellence. Permettre l'émergence de ces états optimaux d'inspiration, de présence, de désir et de liberté dans les apprentissages. Vivre ces qualités au moment des cours, des évaluations et en présence du public.	118
22/27	Temps, rythme et mouvement - Module 1.	119
FELSI 22/23 - 10	Boostez votre mémoire. Comment retenir facilement et durablement grâce aux techniques de mémorisation.	120
FELSI 22/23 - 11	Mind Mapping : apprendre à apprendre.	121
FELSI 22/23 - 13	La gestion du stress de performance via la Somatic Experiencing® et la prise de conscience corporelle.	122
22/29	BRAIN GYM : la place du corps dans l'apprentissage.	123

FORMATION INITIALE DES CANDIDATS À LA FONCTION DE DIRECTEUR/DIRECTRICE DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT SESSION 2022/2023

Remarque importante : cette session s'adresse uniquement aux candidats à la fonction de directeur/directrice dans les établissements du réseau officiel subventionné (pouvoirs organisateurs communaux) ; pour les candidats à la fonction de directeur/directrice dans les établissements du réseau libre non confessionnel, il convient de contacter la FELSI (tél. : 02/527.37.92).

Depuis l'entrée en vigueur du décret du 2 février 2007 fixant le statut des directeurs, une formation initiale des directeurs est organisée.

Cette formation comprend actuellement deux volets :

- un volet commun à l'ensemble des réseaux (organisé par l'IFC) ;
- un volet propre à chaque réseau.

Le volet propre à chaque réseau est organisé, pour l'officiel subventionné, par le CECP. Il contient deux modules de 30 heures chacun : un module consacré aux compétences de l'axe administratif, matériel et financier et un module consacré aux compétences de l'axe éducatif et pédagogique. De plus, un module de 30h intitulé « formation/accompagnement d'intégration » devra être suivi au moment de la prise de fonction. Cette formation/accompagnement est obligatoire et se déploie sur les 3 années suivant l'entrée en fonction du directeur.

Les formulaires d'inscription à ces modules (voir pages 12 et 13) peuvent également être téléchargés sur le site <http://www.cecp.be/esahr>, à la rubrique « Catalogue des formations » ; ils doivent être envoyés signés par courrier ou par mail à caroline.descamps@cecp.be

Sur base des renseignements repris sur ces formulaires d'inscription, les contacts nécessaires sont établis avec les candidats. La formation initiale des directeurs est organisée dès que le nombre suffisant de candidats est atteint. Les candidats inscrits en surnombre sont prioritaires pour la session suivante.

Les opérateurs de formation accordent **une priorité à l'inscription, aux directeurs en fonction ou dont l'entrée en fonction se fera dans les six mois** (article 16, § 2 du décret du 2 février 2007).

Attention : l'axe « administratif » inter-réseaux (IFC) doit être suivi préalablement à la première partie du module « vision pédagogique et pilotage » visé au § 4, alinéa 2, 1°, a) de la formation « inter-réseaux » et au module « administratif, matériel et financier » de la formation « réseau ».

!/! Doivent avoir été suivis avant la fin de la 1ère année de stage ou de fonction :

- IFC – Module administratif de 12h
- IFC – Module Vision pédagogique de 18h
- IFC – Module Compétences et aptitudes relationnelles de 30h

Pour tout renseignement : Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55),
M. Frédéric DEBECQ (tél. : 02/743.33.56), collaborateurs.

FORMATION INITIALE DES CANDIDATS DIRECTEURS DANS L'ESAHR
Formulaire d'inscription au volet « RÉSEAU »

À renvoyer au CECP :

Avenue des Gaulois, 32 à 1040 Bruxelles
Tél. : 02/743.33.55 ou 56 - Fax (02/734.69.71)
E-Mail : caroline.descamps@cecp.be
ou formation.esahr.spe@cecp.be

Je soussigné(e) souhaite m'inscrire à la (aux) formation(s) suivante(s) :

- Niveau ESAHR
- Module administratif, matériel et financier (30h)
- Module « éducatif et pédagogique » (30h)
- Formation/accompagnement d'intégration (30h)

Coordonnées personnelles :

Nom ¹ :	Prénom :
Adresse privée :	
Code postal :	Localité :
GSM :	Numéro de matricule :
E-mail :	
Fonction actuelle ² :	
Statut (définitif, temporaire, stagiaire) :	
Intitulé du titre pédagogique ³ (joindre une copie) :	

Coordonnées de l'école² :

P.O. Commune de :	
Dénomination de l'école :	
Adresse de l'école :	
Code postal :	Localité :
Tél. :	
E-mail :	

¹ Pour le personnel féminin, veuillez inscrire votre nom de jeune fille.

² Si vous exercez plusieurs fonctions dans différents établissements, précisez-les en joignant plusieurs cadres.

³ Il y a lieu d'entendre par « titre pédagogique » les titres suivants : a) bachelier - instituteur préscolaire ou diplôme d'instituteur gardien ou maternel ou préscolaire ; b) bachelier - instituteur primaire ou diplôme d'instituteur primaire ; c) bachelier - agrégé de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) ou diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) ; d) bachelier - agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) ou diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) ; e) certificat d'aptitude pédagogique (CAP) ; f) diplôme d'aptitude pédagogique ou diplôme d'aptitudes pédagogiques (DAP) ; g) certificat des cours normaux techniques moyens (CNTM) ; h) certificat des cours normaux d'aptitude à l'enseignement spécialisé ; i) certificat d'aptitude pédagogique approprié à l'enseignement supérieur (CAPAES) ; j) certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) ; k) diplôme d'aptitude pédagogique à l'enseignement (DAPE) ; l) certificat d'aptitude à l'enseignement des arts plastiques (C.A.E.A.P.) ; m) master à finalité didactique.

Je déclare :

remplir les conditions d'inscription à la formation des candidats directeurs telles que prévues par l'article 16 du décret du 2 février 2007¹ :

- OUI
- NON

occuper actuellement un emploi de direction :

- OUI
- NON

Si oui, l'emploi de direction est :

- temporairement vacant depuis le ... /... /...
- définitivement vacant depuis le ... /... /...

avoir suivi/réussi les modules inter-réseaux (organisés par l'IFC) :

Suivi(s) :	Réussi(s) :
<input type="radio"/> Axe administratif ²	OUI / NON
<input type="radio"/> Axe pilotage, module « vision pédagogique et pilotage »	OUI / NON
<input type="radio"/> Axe pilotage, module « développement des compétences et aptitudes relationnelles, interpersonnelles et groupales et construction de l'identité professionnelle »	OUI / NON

avoir déjà suivi la formation « candidats directeurs » organisée par le CECF via son Centre de Formation, ou par un autre organisme du réseau. Si oui, en quelle année scolaire ?-.....
Joindre tout document permettant de prouver le suivi de la formation réseau et de solliciter, le cas échéant, une dispense auprès du jury compétent au niveau du réseau.

m'être présenté(e) devant la Commission de sélection mise en place par mon pouvoir organisateur et avoir été déclaré(e) éligible comme candidat(e) à la fonction de directeur par ladite commission :

- OUI (joindre une copie de la décision)
- NON

**Toute déclaration inexacte entraînera la radiation de mon inscription.
Certifié sincère et exact.**

Date

Signature

¹ **Art. 16, § 1, décret du 2 février 2007** : « Nul ne peut s'inscrire à l'un des modules de la formation si, à la date de l'introduction de sa demande de participation, il n'est pas titulaire d'un des titres de capacité visés à l'article 57, § 1er, alinéa 1er, 1° et 2°, pour l'enseignement officiel subventionné et pour l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit ; (...) Par dérogation à l'alinéa 1er, la personne qui a été déclarée éligible comme candidat à la fonction de directeur par la commission visée à l'article 29 peut s'inscrire à l'un des modules de formation.

Art. 57 § 1, alinéa 1er : 1° être porteur d'un titre du niveau supérieur du 1er degré au moins ; dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, les membres du personnel enseignant des disciplines pour lesquelles n'existe pas de formation délivrant un titre de niveau supérieur du 1er degré (...) pour autant qu'ils soient porteurs d'un des titres visés aux articles 105 à 108, point a) ou b) du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ; 2° être porteur d'un des titres pédagogiques listés à l'article 100 du décret du 02 février 2007 ;

² **Art.10, § 3, alinéa 2** : ce module doit être suivi préalablement à la première partie du module « vision pédagogique et pilotage » visé au § 4, alinéa 2, 1°, a) de la formation « inter-réseaux » et au module « administratif, matériel et financier » de la formation « réseau ».

FORMATION SPÉCIFIQUE DES CANDIDATS À LA FONCTION DE DIRECTEUR ADJOINT/ DIRECTRICE ADJOINTE DANS L'ESAHR RÉFÉRENCE : MODULE CECP 22/01 SESSION 2022-2023

A. AVERTISSEMENT

Cette session s'adresse uniquement aux candidats à la fonction de directeur adjoint dans les académies du réseau officiel subventionné (pouvoirs organisateurs communaux) ; **pour les candidats à la fonction de directeur adjoint dans les académies du réseau libre non confessionnel, il convient de contacter la FELSI (tél. : 02/527.37.92).**

Le décret du 6 juin 1994 fixant le statut des membres du personnel subsidié de l'enseignement officiel subventionné impose aux candidats à la nomination à une fonction de sélection de suivre préalablement « **une formation spécifique sanctionnée par une attestation de réussite** » (article 40,3°). Il s'agit d'une condition *sine qua non*.

Le programme de référence de cette formation spécifique a été fixé par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 octobre 1997 et comporte **3 axes principaux : administratif (30h), pédagogique (30h) et relationnel (15h).**

Les axes administratif et pédagogique seront suivis en même temps que ceux organisés pour les candidats à la fonction de direction (FID réseau CECP cf. page 11). L'axe relationnel fera l'objet d'un module indépendant organisé en même temps que le Module CECP 22/06 S1 (cf. page 26).

B. INSCRIPTIONS

Les demandes d'inscription seront adressées au Centre de formation au moyen du formulaire ci-annexé.

Les formulaires d'inscription seront à renvoyer le plus tôt possible (les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre de leur arrivée) et **au plus tard le 1^{er} octobre 2022** :

par mail à l'adresse suivante : caroline.descamps@cecp.be ou formation.esahr.spe@cecp.be ou par courrier au Centre de Formation Enseignement des Communes et des Provinces - avenue des Gaulois, 32 à 1040 Bruxelles.

Un courrier de confirmation sera adressé par mail à chaque personne inscrite.

C. PARTICIPATION

Seules les personnes inscrites, ayant reçu un courrier de confirmation, pourront participer à la formation.

Les personnes qui n'auraient pas été retenues (en surnombre par rapport au maximum de participants, admis par le(s) Formateur(s), Formatrice(s)) seront prévenues dans les meilleurs délais. Elles seront, en outre, inscrites sur une liste d'attente.

Toute modification, de date ou de lieu, sera communiquée dans les plus brefs délais aux participants, le cas échéant par téléphone avec confirmation écrite.

En cas de désistement, le participant doit prévenir immédiatement le Centre de Formation.

D. PERSONNES - CONTACT

Personnes-ressources : Mme Caroline DESCAMPS (tél. : 02/743.33.55),
M. Frédéric DEBECQ (tél. : 02/743.33.56), collaborateurs.

**FORMATION DES CANDIDATS À LA FONCTION DE SÉLECTION
FORMULAIRE D'INSCRIPTION - DIRECTEUR ADJOINT/DIRECTRICE ADJOINTE**

à retourner avant le 1er octobre 2022 au
Centre de Formation Enseignement des Communes et des Provinces
Avenue des Gaulois, 32 à 1040 BRUXELLES
Fax : 02/734.69.71 ou par mail :
caroline.descamps@cecp.be ou formation.esahr.spe@cecp.be

Je soussigné(e) souhaite m'inscrire à la (aux) formation(s) suivante(s) :

- Niveau ESAHR
- Module administratif, matériel et financier (30h) ou déjà suivi en
- Module « éducatif et pédagogique » (30h) ou déjà suivi en
- Module relationnel (15h)¹ ou déjà suivi en

Coordonnées personnelles :

Nom ² :	Prénom :
Adresse privée :	
Code postal :	Localité :
GSM :	Numéro de matricule :
E-mail :	
Fonction actuelle ³ :	
Statut (définitif, temporaire, stagiaire) :	
Intitulé du titre pédagogique ³ (joindre une copie) :	

Coordonnées de l'école⁴ :

P.O. Commune de :	
Dénomination de l'école :	
Adresse de l'école :	
Code postal :	Localité :
Tél. :	Numéro de matricule :
E-mail :	

¹ Ce module est organisé les **Lu 16 janvier + Ma 17 janvier + Je 26 janvier 2023 + certification le Je 02.02.23**

² Pour le personnel féminin, veuillez inscrire votre nom de jeune fille.

³ Si vous exercez plusieurs fonctions dans différents établissements, précisez-les en joignant plusieurs cadres.

⁴ Il y a lieu d'entendre par « titre pédagogique » les titres suivants : a) bachelier - instituteur préscolaire ou diplôme d'instituteur gardien ou maternel ou préscolaire ; b) bachelier - instituteur primaire ou diplôme d'instituteur primaire ; c) bachelier - agrégé de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) ou diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) ; d) bachelier - agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) ou diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) ; e) certificat d'aptitude pédagogique (CAP) ; f) diplôme d'aptitude pédagogique ou diplôme d'aptitudes pédagogiques (DAP) ; g) certificat des cours normaux techniques moyens (CNTM) ; h) certificat des cours normaux d'aptitude à l'enseignement spécialisé ; i) certificat d'aptitude pédagogique approprié à l'enseignement supérieur (CAPAES) ; j) certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE) ; k) diplôme d'aptitude pédagogique à l'enseignement (DAPE) ; l) certificat d'aptitude à l'enseignement des arts plastiques (C.A.E.A.P.) ; m) master à finalité didactique.

Je déclare :

- remplir les conditions d'accès à la fonction, prévues par le décret du 06 juin 1994 à l'article 42 §2, à savoir :

1° être porteur d'un titre du niveau supérieur du 1er degré au moins ; dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, les membres du personnel enseignant des disciplines pour lesquelles n'existe pas de formation délivrant un titre de niveau supérieur du 1er degré, peuvent se voir confier l'exercice de la fonction de directeur adjoint pour autant qu'ils soient porteurs d'un des titres visés aux articles 105 à 108, point a) ou b), du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ;

2° être porteur d'un des titres pédagogiques listés à l'article 100 du décret du 2 février 2007.

- OUI
- NON

- postuler pour
- un emploi non vacant
 - un emploi temporairement vacant
 - un emploi définitivement vacant

- occuper actuellement un emploi de directeur adjoint /directrice adjointe :
- OUI
 - NON

Si oui, l'emploi est :

- temporairement vacant depuis le ... /... /...
- définitivement vacant depuis le ... /... /...

Toute déclaration inexacte entraînera la radiation de mon inscription.

Certifié sincère et exact.

Date

Signature

**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
ESAHR**

FICHES D'INSCRIPTION

FICHE D'INSCRIPTION CECP - MODULES ESAHR - 22/02 à 22/29

à retourner au plus tard 3 semaines avant le début de la formation
de préférence par mail, sans signature, en format .doc ou PDF à :
caroline.descamps@cecp.be ou formation.esahr.spe@cecp.be

ou par courrier postal avec signature :
CECP/ESAHR
Avenue des Gaulois, 32 à 1040 BRUXELLES

Madame / Monsieur¹

Nom² **Prénom**

Fonction³ : Directeur - Directeur adjoint - Professeur - Accompagnateur - Surveillant éducateur - Employé administratif

Adresse privée :

Code postal : Localité :

GSM : E-mail :

Discipline(s) enseignée(s) :

Nom de l'Établissement :

Pouvoir Organisateur :

Adresse :

Code postal : Localité :

Téléphone : E-mail :

Remarque : remplir une fiche d'inscription par module.

Référence complète du module	Le cas échéant, Groupe ou Session	Intitulé de la formation	Date (1er jour) de la formation
ESAHR 22/			

Date :

Signature (uniquement lors d'envoi par fax ou courrier) :

Informations : les attestations de participation à une formation ne sont envoyées que sur demande des participants après le module effectué, sur base des fiches de présence.

Les inscriptions tardives risquent de ne pas pouvoir être retenues ou gérées efficacement (difficulté de prévenir les candidats en cas d'annulation ou de déplacement de la formation).

1. Biffer les mentions inutiles.
2. En caractères d'imprimerie ; pour le personnel féminin : nom de jeune fille
3. Entourer la mention qui convient

FICHE D'INSCRIPTION FELSI - MODULES ESAHR - 2022/2023 01 à 15

ATTENTION : à retourner au Secrétariat de la FELSI - Avenue Jupiter, 180 à 1190 Bruxelles
secretariat@felsi.eu ou Fax : 02/527.37.91 - Tél. : 02/527.37.92

FICHE D'INSCRIPTION

NOM (de jeune fille pour le personnel féminin) :

Prénom :

Adresse privée :

Code postal : Localité :

GSM : E-mail :

Nom de l'Établissement :

Adresse :

Téléphone : E-mail :

Pouvoir Organisateur :

COCHEZ LE(S) MODULE(S) QUE VOUS DÉSIREZ SUIVRE :

N°	Intitulé	Formateur(trice)	
FELSI 22/23 - 01	La gestion des structures d'organisation dans le Domaine de la Danse : préparation au certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement (CAPE).	Catherine Lottefier	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 02	Les socles de compétence en danse classique : prise en compte de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité dans la pratique de cours.	Catherine Lottefier	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 03	Anatomie pour et par le mouvement - Conscience corporelle et principes anatomiques.	Michèle Swennen	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 04	La notion de contact en danse - Rapport au sol, poids et contre-poids.	Miko Shimura	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 05	La pédagogie appliquée au sein de l'établissement : de la conception à l'application du programme de cours de référence.	Frédéric Debecq Yves Dechevez	<input type="checkbox"/>

FELSI 22/23 - 06	Les nouvelles technologies : comment débuter dans le logiciel Excel pour gagner du temps et embellir ses cours.	Jessica Bandura	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 07	Les nouvelles technologies : utilisation d'applications gratuites pour le cours de formation musicale.	Michel Flamand	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 08	Les nouvelles technologies : comment réaliser un montage vidéo ?	Jessica Bandura	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 09	Les nouvelles technologies : comment réaliser un « POWEPOINT » attractif ?	Jessica Bandura	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 10	Boostez votre mémoire : comment retenir facilement et durablement grâce aux techniques de mémorisation.	François Chevigné	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 11	Mind Mapping : apprendre à apprendre.	François Chevigné	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 12	Une rencontre avec la pédagogie Jacques Dalcroze ou comment apprécier le dialogue riche et passionnant entre la musique et le mouvement.	Valérie Huguenin	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 13	La gestion du stress de performance via la Somatic Experiencing® et la prise de conscience corporelle.	Arnaud Van de Cauter	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 14	De bouche à oreille.	Éric Leleux	<input type="checkbox"/>
FELSI 22/23 - 15	Rencontres et échanges entre professeurs du domaine de la Musique : échanges et techniques d'apprentissage autour du piano.	Paul Huvelle	<input type="checkbox"/>

Date :

Signature :

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
POUR LES DIRECTEURS, DIRECTEURS ADJOINTS
ET PERSONNEL ADMINISTRATIF
DE L'ESAHR

Remarque :

Les Directeurs et Directeurs adjoints/Directrices adjointes
ont également accès à tous les autres modules
repris dans cette brochure

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

EXPOSÉ, EXPLICATIONS POUR UNE BONNE UTILISATION DES CIRCULAIRES DE LA RENTRÉE

Session 1 : circulaire de la rentrée, « gestion des membres du personnel » (AGE-DGPES)

Session 2 : circulaire de la rentrée, « organisation de l'année scolaire » (AGE- DGESVR)

Contenus et objectifs de la formation : session 1 et session 2

Les circulaires dites « de la rentrée » représentent un résumé de la plupart des actes administratifs qui sont posés par une direction d'école (ou par des membres du personnel administratif). Leur bonne utilisation est garante d'une bonne gestion générale de la plupart des dossiers. La formation permet de créer un dialogue entre les directeurs, les directeurs adjoints d'académie, le personnel administratif, et un membre du personnel de l'Enseignement non obligatoire responsable de l'application de cette circulaire.

Formateurs :

Session 1 : Madame Yolande PIERRARD (AGE-DGPES).

Session 2 : Madame Virginie BOUCHE, Monsieur Philippe DURANT et Monsieur Régis GRULOIS (AGE-DGESVR).

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs.

Remarque : remplir un formulaire d'inscription par session.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	Session 1	En distanciel
DATES		Les 2 matinées forment un tout : Ma 6 + Ma 13 septembre 2022
HORAIRE		9h30/12h

LIEU	Session 2	Académie Grétry - Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
DATE		Ma 20 septembre 2022
HORAIRE		9h30/12h et 13h/15h30

LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE DE TEXTES LÉGAUX

LES NOUVEAUTÉS DANS LES TEXTES LÉGAUX : AXE ADMINISTRATIF

VADE-MECUM DES ANCIENNETÉS STATUTAIRES

LES PARTICULARITÉS DU SYSTÈME DE DOTATION

Contenus et objectifs de la formation :

Le CECP propose trois « Matinées Direction d'Établissement », permettant de mieux faire connaître le CECP et ses missions, mais aussi d'aborder différents thèmes administratifs.

Cette année, l'accent sera mis sur la mise à jour des décrets et AGCF relatifs à l'ESAHR. Le Vade-mecum des anciennetés statutaires (version ESAHR) publié par le CECP en 2021 sera également abordé ainsi que les particularités du système de dotation ESAHR : indice de stabilité, coefficient d'ajustement et limite à 25% des mouvements de dotations.

Des exemples pratiques basés sur les nombreuses questions serviront de base aux discussions.

Formateur : **Monsieur Carlo GIANNONE**, Directeur honoraire de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht et ancien Chargé de mission au CECP.

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et les personnes qui gèrent certains aspects spécifiques à ces circulaires et/ou aspects administratifs (secrétariat et PO).

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 matinée au choix.

LIEU 1	S3 - Groupe	Académie des Arts de la Ville de Bruxelles - Rue Claessens, 10 à 1020 Bruxelles
DATE		Ma 4 octobre 2022
HORAIRE		9h00 à 13h00

LIEU 2	S3 - Groupe	Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons Gare à proximité
DATE		Je 6 octobre 2022
HORAIRE		9h00 à 13h00

LIEU 3	S3 - Groupe	Académie des Beaux-Arts de Namur - Rue du Lombard, 20 à 5000 Namur Gare à proximité
DATE		Ma 11 octobre 2022
HORAIRE		9h00 à 13h00

**LES NOUVELLES DISPOSITIONS DU DÉCRET FIXANT LE STATUT DES DIRECTEURS
ET LEURS APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES DANS L'ESAHR :
PROFIL DE FONCTION, VISION PÉDAGOGIQUE, LEADERSHIP PÉDAGOGIQUE,
PILOTAGE D'UN ÉTABLISSEMENT**

Objectifs et contenus :

Avec les modifications du statut des directeurs entrées en vigueur en septembre 2019, le métier de directeur a connu une évolution décisive. Le profil de fonction et les missions du directeur ont été redéfinis et introduisent les notions de production de sens, de pilotage stratégique et opérationnel de l'établissement, de leadership pédagogique et de leadership partagé, ou encore de co-construction de la culture d'école. Il est aussi demandé au directeur d'être capable d'accompagner le changement et de fédérer des équipes autour de projets communs ainsi que de gérer des projets collectifs.

Ce module s'adresse tant aux nouvelles directions qu'aux directeurs déjà en fonction afin de leur permettre d'actualiser leurs connaissances et leur pratique en travaillant notamment les notions de vision pédagogique, de culture d'école, de leadership pédagogique, ou encore de pilotage d'un établissement. Différentes techniques de gestion d'équipe seront abordées de manière pratique

Formateurs :

Madame Françoise MEURANT, romaniste de formation (ULB), a complété son parcours par un DEA en sciences cognitives (ULB). Elle est formée à l'andragogie (EPE), à l'intervention systémique stratégique dans les organisations (CFIP), à l'accompagnement au changement (CFIP) et à la dynamique des groupes (CDGAI). Formatrice pour les enseignants depuis une dizaine d'années (IFC, FCC, WBE, VDB) ses domaines de compétence en formation sont les pédagogies actives, la pédagogie institutionnelle, le travail collaboratif, le décrochage scolaire, la gestion mentale et l'enseignement en milieu hétérogène. Depuis septembre 2016, elle forme les chefs d'établissement dans le cadre de la formation initiale des chefs d'établissements (fondamental, secondaire et ESAHR) pour l'IFC axe pédagogique et éducatif à Bruxelles et pour le réseau W-BE. Par ailleurs, elle anime des groupes de pratique réflexive et de co-développement professionnel depuis 2006 et forme et supervise des enseignants-animateurs de tels groupes dans une trentaine d'écoles du réseau W-BE.

Monsieur Frédéric DEBECQ, directeur de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Evere et Chargé de mission au CECP.

Public : Directeurs, Directeurs adjoints et Professeurs de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 jour + 1 matinée.

LIEU	Académie Intercommunale de Court-Saint-Étienne - Salle du Werchai - Rue des Écoles, 32 à 1490 Court-St-Etienne
DATES	Lu 3 avril + Ma 25 avril 2023
HORAIRE	1° jour : 9h/12h et 13h/15h 2° jour : 9h/12h

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :

**DE LA CONCEPTION A L'APPLICATION
DES PROGRAMMES DE COURS DE RÉFÉRENCE**

■ Objectifs :

Cette formation vise à comprendre puis à s'approprier les programmes de cours de référence du CECP et de la FELSI.

■ Contenus :

Analyse des programmes de cours de référence.
Réflexions sur les différentes possibilités d'applications dans les classes.
Partage et échanges de pratiques entre les participants.

■ Formateurs :

Frédéric DEBECQ, Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Yves DECHEVEZ, Chargé de Mission à la FELSI.

■ Public :

La formation est ouverte aux Directeurs, Directeurs adjoints et Enseignants des 4 domaines.

■ Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie Grétry
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Le 18 octobre 2022 (de 9h30 à 15h00)

L'AXE RELATIONNEL DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT :
PRÉVENTION ET GESTION DES CONFLITS, CONDUITE DE RÉUNION ET ANIMATION
POUR LES DIRECTEURS ET DIRECTEURS ADJOINTS

Objectifs et contenus : La dimension relationnelle de la fonction de Directeur et Directeur adjoint de l'ESAHR est fondamentale. Quelles que soient les organisations, ce sont bien les dynamiques humaines qui sont au cœur de leur fonctionnement. Pourtant, face à leur complexité apparente et leurs zones d'ombre, elles sont parfois délaissées au profit des aspects plus techniques, organisationnels ou administratifs.

La finalité poursuivie dans cette formation est donc de rendre plus perceptibles et plus compréhensibles quelques dynamiques et phénomènes collectifs humains courants dans les organisations pour mieux les anticiper, les reconnaître et les gérer. Les thématiques liées à la gestion de conflits, la dynamique de groupe et la conduite de réunion seront plus particulièrement abordées. De manière complémentaire, le rôle et la position du directeur (adjoint) seront questionnés et alimenteront la réflexivité des participants.

Conflits :

- Définitions, composantes, typologies.
- Représentations et attitudes courantes face aux conflits.
- Communication en situation conflictuelle.
- Vision systémique du conflit.
- Utilisation des conflits comme opportunité de développement des systèmes.

Conduite de réunion et dynamique d'équipe :

- Niveau de réalité groupal.
- Principaux phénomènes de dynamiques de groupe.
- Typologie des réunions, en ce compris les approches liées à l'intelligence collective et la sociocratie.
- Fonctions de l'animation de réunion.
- Techniques d'animation et utilisation d'artefacts pour la conduite de réunions.

Optionnel (selon le temps à disposition et les projets de développement des participants) :

Le rôle de directeur (adjoint) comme manager, les (nouvelles) attentes des collaborateurs face au management, perspectives systémiques de l'organisation.

Formateurs : **Cédric DANSE** est assistant et maître de conférences à l'Université de Liège. Auteur d'ouvrages et d'articles traitant de la formation des adultes, des dynamiques collectives et conflictuelles ainsi que de la créativité, il s'intéresse aujourd'hui tout particulièrement aux nouveaux modes délibératifs, aux équipes autonomes et à la transformation de la fonction de manager. À ce titre, il est également intervenant au sein d'un cabinet de psychosociologues. Site : www.pragmagora.be

Marine WINAND : Après un régendat en Géographie, histoire et sciences sociales, Marine WINAND termine un Master en Sciences de l'Éducation - Finalité Formation des adultes à l'Université de Liège. Chargée d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire pour l'ONG Eclasio, elle est également Assistante à l'Unité d'Apprentissage et de Formation continue. Rigoureuse et méthodique, elle élabore et analyse des démarches concrètes et innovantes dans les domaines de la pédagogie et de la formation.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	CRIAC - Rue du Dur, 2 à 6061 Montignies-Sur-Sambre
DATES	Lu 16 janvier + Ma 17 janvier + Je 26 janvier 2023
HORAIRE	9h30/12h et 13h/15h30

DIRIGER = FACILITER ?**GOVERNANCE COLLABORATIVE ET LEADERSHIP PARTICIPATIF**

NB : cette formation est organisée en 7 matinées de 3h en distanciel.

Objectifs :

- S'approprier des outils de gestion d'équipe et de communication interpersonnelle ;
- Comprendre comment canaliser son temps et son énergie sur l'essentiel ;
- Interroger son rôle de "chef" d'équipe et son identité professionnelle ;
- Développer la conscience de ses propres attitudes relationnelles ;
- Analyser les situations vécues dans leurs contextes pour les gérer avec créativité ;
- Rebondir positivement en adoptant l'attitude adéquate par rapport à ce qui se vit dans l'équipe, la réunion ou le projet.

Contenus :

- Contexte de l'émergence des gouvernances collaboratives (Laloux).
- Définition de la participation (Zask) et échelle de participation (Fondation Roi Bauduin).
- Gestion de réunion, décision par consentement et définition des rôles (Holacracy).
- Postures du leader (Thomas & Kilmann, Lippit & White et Blake & Mouton).
- Niveau du problème (Ardoino) et stratégie pour le changement (systémique, Kourilsky).

Formateur : Au départ professeur d'expression corporelle, **Olivier ROISIN** s'est intéressé de très près aux processus collaboratifs. Après ses études en pédagogie active à l'Institut Dalcroze, il a continué à se former en gestion positive des conflits interpersonnels (Université de Paix), en gestion d'institution culturelle (BAGIC) et en accompagnement systémique du changement (CFIP). En tant que formateur, artiste, médiateur culturel et coordinateur de projets socioculturels, il expérimente ces outils au sein de diverses institutions dont l'ASBL Mouvance qu'il a fondée en 2011. Passionné par l'humain, il aime apprendre, rencontrer, transmettre, dialoguer, collaborer et se laisser surprendre.

Site : www.mouvance-asbl.be

Public : Directeurs et Directeurs adjoints.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 7 matinées forment un tout.

LIEU	En distanciel
DATES	Lu 21 + Ma 22 novembre + Je 15 et Ve 16 décembre 2022 + Lu 23 janvier + Je 16 mars + Ma 11 avril 2023
HORAIRE	9h/12h

**L'AXE RELATIONNEL DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT :**

COMMUNICATION ET ÉCOUTE ACTIVE : ÉCOUTER SANS S'ÉPUISER

Objectifs :

- Envisager la communication sous l'angle de la systémique et de l'interaction.
- Appréhender les divers registres de langage : sensations, émotions et besoins.
- Pratiquer l'écoute active pour mieux cerner la demande de l'interlocuteur.
- Renforcer l'assertivité pour communiquer plus clairement et cadrer les échanges.

Contenus :

- Registres de langage à la base de la Communication Non Violente (Rosenberg).
- Décodage du langage corporel (Martinet + Damasio).
- Définition systémique de la communication (Watzlawick, Palo Alto).

N.B. : Avant la formation, un questionnaire sera envoyé aux participants afin d'adapter les contenus aux compétences et aux attentes des participants.

Formateur : Au départ professeur d'expression corporelle, **Olivier ROISIN** s'est intéressé de très près aux processus collaboratifs. Après ses études en pédagogie active à l'Institut Dalcroze, il a continué à se former en gestion positive des conflits interpersonnels (Université de Paix), en gestion d'institution culturelle (BAGIC) et en accompagnement systémique du changement (CFIP). En tant que formateur, artiste, médiateur culturel et coordinateur de projets socioculturels, il expérimente ces outils au sein de diverses institutions dont l'ASBL Mouvance qu'il a fondée en 2011. Passionné par l'humain, il aime apprendre, rencontrer, transmettre, dialoguer, collaborer et se laisser surprendre.

Site : www.mouvance-asbl.be

Public : Directeurs et Directeurs adjoints, personnel administratif et auxiliaires d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

LIEU	Académie des Beaux-Arts de Namur - Rue du Lombard, 20 à 5000 Namur Gare à proximité
DATE	Ma 4 avril 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**L'AXE RELATIONNEL DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT :**

GESTION D'ÉQUIPE : COMMENT MOBILISER L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE

Objectifs :

- Développer la cohésion d'équipe.
- Favoriser le développement de projets collaboratifs.
- Clarifier le rôle de chacun dans le projet collectif.

Contenus :

- Réflexion sur la vision, la mission, les valeurs et les objectifs de votre académie.
- Influence de la perception de l'environnement sur l'organisation du travail (Mintzberg).
- Définition des rôles en contexte collaboratif (Holacracy).
- L'art noble de la persuasion (Nardone).

N.B. Les contenus s'adapteront aux attentes des participants.

Formateur : Au départ professeur d'expression corporelle, **Olivier ROISIN**

s'est intéressé de très près aux processus collaboratifs. Après ses études en pédagogie active à l'Institut Dalcroze, il a continué à se former en gestion positive des conflits interpersonnels (Université de Paix), en gestion d'institution culturelle (BAGIC) et en accompagnement systémique du changement (CFIP). En tant que formateur, artiste, médiateur culturel et coordinateur de projets socioculturels, il expérimente ces outils au sein de diverses institutions dont l'ASBL Mouvance qu'il a fondée en 2011. Passionné par l'humain, il aime apprendre, rencontrer, transmettre, dialoguer, collaborer et se laisser surprendre.

Site : www.mouvance-asbl.be

Public : Directeurs et Directeurs adjoints.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

LIEU	Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière Gare à proximité
DATE	Lu 7 novembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

L'AXE RELATIONNEL DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT :
CONDUITE DE RÉUNION ET ANIMATION - approfondissement

La conduite de réunion est une pratique courante, incontournable et essentielle dans tout établissement scolaire. Qu'il s'agisse, entre autres, de transmettre de l'information, de construire une représentation commune, de prendre une décision ou encore de consolider une cohésion d'équipe, la façon dont les réunions sont animées peut se révéler prépondérante pour la suite des événements. Elle influence en effet, bien sûr, la réunion à proprement parler, mais, à bien y réfléchir, la gestion de l'établissement dans son ensemble : les réunions sont teintées de la dynamique de l'établissement et des collectifs autant qu'elles influencent ces dynamiques en retour. Développer ses compétences en animation de réunion, c'est donc autant accroître ses ressources en facilitation de réunion qu'être capable de poser un regard sur ce qui s'y joue.

Objectifs :

- Identifier les différents types et étapes de réunion, spécifier le type de positionnement et de dynamique à favoriser pour chacun d'entre eux ;
- Émettre des hypothèses quant à la dynamique du groupe ;
- Opter pour un processus de décision adéquat ;
- Accroître des ressources en termes de modes d'organisation, d'outils, de techniques ;
- Questionner son propre rapport à la conduite de réunion.

Contenus :

- 3 typologies de réunions
- Prise de décision : modes et modalités d'application
- Dynamique de groupe : phénomènes essentiels à connaître et lecture groupale
- Facilitation : dispositifs à privilégier, outils à mobiliser, techniques à mettre en œuvre

Formateurs :

Cédric DANSE est assistant et maître de conférences à l'Université de Liège. Auteur d'ouvrages et d'articles traitant de la formation des adultes, des dynamiques collectives et conflictuelles ainsi que de la créativité, il s'intéresse aujourd'hui tout particulièrement aux nouveaux modes délibératifs, aux équipes autonomes et à la transformation de la fonction de manager. À ce titre, il est également intervenant au sein d'un cabinet de psychosociologies. Site : www.pragmagora.be

Marine WINAND : Après un régendat en Géographie, histoire et sciences sociales, Marine WINAND termine un Master en Sciences de l'Éducation - Finalité Formation des adultes à l'Université de Liège. Chargée d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire pour l'ONG Eclosio, elle est également Assistante à l'Unité d'Apprentissage et de Formation continue. Rigoureuse et méthodique, elle élabore et analyse des démarches concrètes et innovantes dans les domaines de la pédagogie et de la formation.

Public : Directeurs et Directeurs adjoints de l'ESHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie Marcel Désiron d'Amay - Chaussée Freddy Terwagne, 26 à 4540 Amay
DATES	Je 8 et Ve 9 décembre 2022
HORAIRE	9h30/12h et 13h/15h30

COACHING - PRÉVENTION BURN-OUT
SOUTIEN AUX DIRECTEURS ET DIRECTEURS ADJOINTS

Objectifs :

Mettre ses limites, installer un cadre clair et rassurant.
Pouvoir déléguer dans un climat de confiance.
Créer / entretenir un esprit d'équipe sain.
Installer une ambiance agréable et propice au travail pour soi et pour l'équipe.

Contenus :

La formation s'appuie sur le vécu et les situations vécues par les participants.
La démarche met en lien le mental, les émotions et le corps. À l'aide de différents outils de communication, chaque participant aura l'occasion de mettre en pratique de nouvelles attitudes porteuses, dans un climat de confiance et de sécurité.

Formatrice :

Geneviève VAN SULL : Est actuellement directrice à l'académie de Gosselies. Musicienne et enseignante de formation, le domaine des relations humaines fait toujours partie de ses centres de prédilections. Après avoir suivi diverses formations de coaching et développement personnel, notamment en Psychologie Corporelle Intégrative, elle a travaillé comme thérapeute durant plusieurs années. Aujourd'hui, c'est l'envie de partager ses découvertes et ses expériences et de les mettre prioritairement au profit des enseignants qui l'incite à les rencontrer.

<https://gvansull.wixsite.com/prevention-burnout/mon-profil>

Public : Personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire Jean Lenain d'Auvelais - Rue Hicquet, 19 à 5060 Sambreville Gare à proximité
DATES	Je 17 novembre + Ve 25 novembre 2022 + Ma 10 janvier 2023
HORAIRE	9h30/12h30 et 13h30/15h30

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE

**POUR LES 4 DOMAINES
DE L'ESAHR**

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :
COMMENT DÉBUTER DANS LE LOGICIEL EXCEL
POUR GAGNER DU TEMPS ET EMBELLIR SES COURS

**Objectifs :**

- Connaître les fonctions principales des différents rubans ;
- Maîtriser les notions de classeurs, cellules ... ;
- Réaliser des calculs basiques ;
- Créer des graphiques à l'aide de données insérées dans les tableaux.

**Contenus :**

Cette formation est essentiellement pratique. Les différentes fonctions seront découvertes tout en réalisant des exercices pratiques.

Vous découvrirez comment :

- Insérer, supprimer, modifier du texte et des données dans les cellules ;
- Renommer, ajouter, supprimer des classeurs ;
- Créer des tableaux (avec des bordures) ; modifier les colonnes, lignes, cellules ;
- Étendre des séries de nombres ;
- Apprendre à créer des fonctions : créer des additions, soustractions, sommes ;
- Apprendre à insérer des graphiques.

**Formatrice :**

Jessica BANDURA est diplômée en secrétariat de Direction et titulaire d'un Certificat d'Aptitude pédagogique ; secrétaire depuis 10 ans à l'Académie César Franck de Visé. Formatrice FELSI pour les matières numériques (Word, PowerPoint ...).

**Public :**

Professeurs tous domaines confondus.

Directions, Directions adjointes, secrétaires, surveillant(e)s-éducateurs(trices).

**Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie de Visé
Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.
Le 6 décembre 2022 (de 9h30 à 15h00)

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :
COMMENT RÉALISER UN MONTAGE VIDÉO ?

**Objectifs :**

Élaborer vos propres montages vidéo de qualité professionnelle en utilisant le logiciel de montage Filmora 9 qui est un programme de montage vidéo « gratuit ». Les différents programmes de montage vidéo se ressemblant, cette formation pourra vous aider pour d'autres programmes de montage vidéo.

**Contenus :**

- Importer vos vidéos, images et sons ; les places dans l'ordre souhaité.
- Créer de nouveaux projets à d'une vidéo, de fichiers audio et images.
- Éditer vos vidéos (couper, rogner, cadrer, zoomer, filtrer, arrêts sur image, stabilisation de l'image...)
- Éditer vos pistes audio, musiques, séparer l'audio d'une vidéo.
- Ajouter du texte, des effets (filtres, mouvement), des transitions entre les vidéos, des éléments (formes, dessins ...)
- Exporter vos vidéos sous différents formats ou directement vers votre chaîne YouTube...

Remarque : pour suivre la formation, vous devez télécharger le logiciel de montage gratuit « Filmora 9 » et vous munir de votre PC (Windows ou Mac).

**Formatrice :**

Jessica BANDURA est diplômée en secrétariat de Direction et titulaire d'un Certificat d'Aptitude pédagogique ; secrétaire depuis 10 ans à l'Académie César Franck de Visé. Formatrice FELSI pour les matières numériques (Word, PowerPoint ...).

**Public :**

Personnel Directeur et Enseignant (4 domaines).

**Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie de Visé
Rue de la Chinstrée, 2A à 4600 Visé.
Le 13 octobre 2022 (de 9h30 à 15h00)

**LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :
COMMENT RÉALISER UN « POWERPOINT » ATTRACTIF ?**

■ **Objectifs :**

Découvrir ce que l'on peut faire et ce que l'on ne peut pas faire dans la création d'un PowerPoint.
Découvrir les différents rubans et leurs principales fonctions.

■ **Contenus :**

Créer un diaporama avec et sans thème en ajoutant ou supprimant des diapositives.
Insérer des zones de textes, images, formes, dessins, WordArt, son, vidéo, SmartArt, tableaux.
Utiliser des transitions entre chaque diapositive.
Utiliser des animations.
Par la réalisation de différents exercices pratiques afin d'utiliser et manipuler les principales fonctions de ce logiciel, vous serez capables de réaliser vos propres diaporamas.

Remarque : Il est nécessaire de vous munir de votre ordinateur avec le logiciel PowerPoint pour suivre la formation.

■ **Formatrice :**

Jessica BANDURA est diplômée en secrétariat de Direction et titulaire d'un Certificat d'Aptitude pédagogique ; secrétaire depuis 10 ans à l'Académie César Franck de Visé.
Formatrice FELSI pour les matières numériques (Word, PowerPoint ...).

■ **Public :**

Personnel Directeur et Enseignant (4 domaines).

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie de Visé
Rue de la Chinstrée 2A à 4600 Visé
Le 10 Novembre 2022 (de 9h30 à 15h00)

**LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
UTILISATION DES LOGICIELS DE PRATIQUES ARTISTIQUES**

**DÉCOUVRIR LE SMARTPHONE COMME OUTIL CRÉATIF
AFIN DE L'UTILISER PLUS FACILEMENT ET DE L'INTÉGRER DANS SA PÉDAGOGIE**

Objectifs :

- Comprendre les fonctions photo et vidéo d'un smartphone.
- Pouvoir réaliser des vidéos, photos, stop-motion et time-lapse à l'aide des applications dédiées disponibles pour les smartphones.
- Pouvoir aborder l'objet multimédia comme support ludique et pédagogique à la formation.
- Avoir un premier aperçu des possibilités de prise de vue, de manipulation, de montage et d'échange de fichiers multimédias à partir de son smartphone.

Contenus :

Au travers de différents exercices ludiques réalisés dans des environnements connus, les participants pourront expérimenter différents supports de narrations qui, en se répondant, renforceront l'impact de l'objet multimédia, son message.

Les introductions aux techniques et applications du smartphone seront suivies par des petits exercices concrets de prise de vue. Le montage vidéo dans une version simple « smartphone » sera également abordé.

Formateur :

Emmanuel LAURENT : photographe professionnel dans des domaines variés comme la mode, le portrait, l'architecture et l'objet, Emmanuel LAURENT est diplômé de l'ENSAV de La Cambre. Il utilise la vidéo en parallèle à ses prises de vues afin de raconter un autre point de vue d'un même sujet.

Site : <https://www.emmanuel-laurent.com>

Instagram : @emmanuellaurentstudio (portraits)

@studioflagey21 (objets et accessoires)

Public : Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	École des Arts d'Ixelles - Rue Sans Souci, 128 à 1050 Bruxelles
DATES	Je 6 et Ve 7 octobre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
UTILISATION DES LOGICIELS DE PRATIQUES ARTISTIQUES**

**ACQUÉRIR LES BONNES BASES ET PRATIQUES EN INFORMATIQUE :
CLASSEMENTS DES DOSSIERS ET FICHIERS, RACCOURCIS CLAVIER, SÉCURISATION
DES DONNÉES, RECHERCHES RAPIDES, ETC.**

LES RÈGLES DE BASE POUR LE RGPD, LE DROIT D'AUTEUR ET LE DROIT D'IMAGE.

Objectifs :

Avec cette formation, vous apprendrez à connaître votre matériel, à effectuer différentes tâches, à utiliser les raccourcis clavier importants, à classer vos dossiers et fichiers, à sécuriser un minimum vos données, à gagner du temps dans vos recherches avec des requêtes ciblées...

Vous réaliserez un document PDF multimédia (texte, audio, image/vidéo) et le partagerez avec vos élèves ou collègues.

Contenus :

Les composants de l'ordinateur et le vocabulaire : petit tour rapide pour que nous nous comprenions bien ! Choisir un système de classement plus efficace que le « tout sur le bureau ».

Ne soyez pas hors-la-loi « à l'insu de votre plein gré » : RGPD, droit d'auteur et d'image, etc. Les règles de base à connaître et à respecter.

Sécurité : deux façons d'avoir des mots de passe forts et chaque fois différents, sans devoir les mémoriser ou les noter.

Remarque : apporter son ordinateur portable

Formatrice : **Pascale DE LAVELEYE** enseigne la guitare à l'académie d'Anderlecht et est aussi musicienne à l'hôpital (<https://unenotepourchacun.be>). C'est dans ce cadre qu'elle a commencé, dès 2007, à mettre des cours en ligne pour les enfants. Durant le confinement, cette expérience acquise s'est avérée très utile pour mettre rapidement différentes ressources à disposition des élèves.

Public : Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 matinées forment un tout.

LIEU	Académie de La Hulpe - Rue des Combattants 3, 1310 La Hulpe Gare à proximité
DATES	Ma 8 novembre + Je 24 novembre 2022
HORAIRE	9h00 à 13h00

PRÉVENTION ET GESTION DES CONFLITS
PARENTS, ÉLÈVES, PROFESSEURS, SECRÉTAIRES, DIRECTIONS ...

Objectifs :

- Définir le conflit et l'envisager sereinement.
- Distinguer les registres du langage relationnel : faits, émotions, besoins, jugements...
- Définir un cadre bienveillant.
- Renforcer l'assertivité et expérimenter la médiation.
- Choisir l'attitude adaptée à la situation conflictuelle.

Contenus :

- Outils de Communication Non Violente (Rosenberg).
- Attitudes en conflit (Thomas et Kilmann).
- Analyse systémique (Ardoino et/ou Crozier).
- Processus de médiation (Université de Paix).
- Expression corporelle (Martinet).

Méthodologie : Les références théoriques seront expérimentées concrètement par des jeux de rôle ou des expérimentations non verbales. Les participants seront ensuite amenés à se réapproprier les outils en fonction de leur réalité professionnelle. La méthodologie sera donc active, ludique et créative.

Formateur : Au départ professeur d'expression corporelle, **Olivier ROISIN** s'est intéressé de très près aux processus collaboratifs. Après ses études en pédagogie active à l'Institut Dalcroze, il a continué à se former en gestion positive des conflits interpersonnels (Université de Paix), en gestion d'institution culturelle (BAGIC) et en accompagnement systémique du changement (CFIP). En tant que formateur, artiste, médiateur culturel et coordinateur de projets socioculturels, il expérimente ces outils au sein de diverses institutions dont l'ASBL Mouvance qu'il a fondée en 2011. Passionné par l'humain, il aime apprendre, rencontrer, transmettre, dialoguer, collaborer et se laisser surprendre.

Site : www.mouvance-asbl.be

Public : Enseignants, personnel de direction, personnel administratif et auxiliaires d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : 2 journées + 1 matinée.

LIEU	En distanciel
DATES	Lu 20 + Ma 21 mars + Je 20 avril 2023
HORAIRE	Jours 1 et 2 : 9h/12h et 13h/15h Jour 3 : 9h/13h

BOOSTEZ VOTRE MÉMOIRE
COMMENT RETENIR FACILEMENT ET DURABLEMENT
GRÂCE AUX TECHNIQUES DE MÉMORISATION

■ **Objectifs :**

- Découvrir le fonctionnement de la mémoire face à nos besoins quotidiens pour mieux l'utiliser au départ d'exercices.
- Appréhender des techniques de mémorisation simples, ludiques et efficaces en procédant à des jeux mnémoniques.
- Exploiter ces techniques dans différents domaines au quotidien.
- Ouvrir de nouvelles pistes d'apprentissage en classe.
- Identifier les enjeux de la mémorisation au XXI^e siècle.

■ **Contenus :**

- Fonctionnement du cerveau et types de mémoire.
- Profils d'apprentissage et intelligences multiples.
- Idées reçues sur votre mémoire.
- Conditions d'une bonne mémoire, sommeil et mémoire, exercice physique et mémoire.
- Cartes mentales et lecture rapide.
- Techniques de mémorisation : associations mentales, palais de la mémoire, voyages mentaux, tables de rappel.
- 4 étapes d'une mémoire solide.
- Mémoire et apprentissage musical.

■ **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H) et HP ; formateur en Intelligences multiples (IP).

■ **Public :** Personnel Directeur et Enseignant

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry (Liège)
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Le 24 novembre 2022 (de 9h30 à 15h00)

MIND MAPPING :
APPRENDRE À APPRENDRE.

■ **Objectifs :**

- Apprendre à gérer un flux important d'informations grâce à une prise de notes respectant notre système de fonctionnement neuronal.
- Être capable de structurer toute information de manière concrète, efficace, visuelle, facilement mémorisable.
- Améliorer son efficacité dans la préparation ou la présentation de cours, de projets, de réunions, d'animation de conférences.
- Optimiser et muscler son cerveau pour mieux retenir et augmenter sa mémoire à long terme.
- Libérer son plein potentiel créatif en faisant travailler ses deux hémisphères cérébraux.

■ **Contenus :**

- Mind Mapping : comment construire une carte, pourquoi faire, comment faire.
- Les différentes formes de cartes mentales et leurs utilisations.
- Des cartes pour réfléchir, pour prendre note, pour résumer, pour préparer, pour organiser.
- Une mémorisation efficace et durable respectant vos modes de rétention d'informations.
- Mises en situation variées en fonction des besoins de chacun.
- Logiciels de création Mind Mapping.

■ **Formateur :**

François CHEVIGNÉ, coach en stratégies d'apprentissages efficaces. Juré international en Mind Mapping et lecture rapide.

■ **Public :**

Personnel Directeur et Enseignant des 4 domaines.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry (Liège)
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Les 9 et 13 mars 2023 (de 9h30 à 15h00)

**LA GESTION DU STRESS DE PERFORMANCE VIA LA SOMATIC EXPERIENCING®
ET LA PRISE DE CONSCIENCE CORPORELLE**

Objectifs :

Ces trois journées de formation, conçues comme un triptyque continu, sont conçues comme une introduction à la Somatic Experiencing®, à la fois d'un point de vue pratique et théorique. L'objectif est de se familiariser avec les principes de base et quelques outils de la SE® puis de les utiliser afin, d'une part, d'augmenter notre capacité personnelle de faire face au stress de performance et, d'autre part, de soutenir adéquatement les élèves sujets au stress de performance.

Contenus : Sur le principe de la capacité naturelle du système nerveux à s'auto-réguler, la SE® aborde le stress d'un point de vue expérientiel afin de :

- se familiariser avec les réactions face au stress, les apprivoiser et en réduire l'intensité.
- vivre ces réactions en tant que processus physiologiques naturels.
- se connecter à ce qui, en nous, nous permet ontologiquement de sortir des situations les plus difficiles.
- augmenter le potentiel au niveau humain, technique et artistique.
- augmenter la confiance en soi.

Le travail est basé sur des exercices de prise de conscience corporelle, des mises en situation, l'une ou l'autre démonstration pratique, le tout en alternance avec quelques éléments théoriques de la SE®. La prise de conscience corporelle dans l'ici et maintenant est au centre de la démarche. Elle permet d'expérimenter concrètement, de façon guidée et sécurisée, la montée d'adrénaline et de suivre les processus de transformation de l'énergie positivement libérée par le stress, alors source de nouveaux potentiels.

Formateur : Arnaud VAN DE CAUTER, est professeur d'orgue au Conservatoire de Liège, professeur de Formation Corporelle au Conservatoire de Mons (ARTS²), praticien certifié en Somatic Experiencing®.

Site : www.echo-art.be

Public : La formation est ouverte aux professeurs des différents domaines (musique, arts de la parole et du théâtre, danse).

Remarque : À l'exception des pianistes et organistes, les participants doivent amener leur instrument.

La formation est limitée à 15 participants.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Académie Grétry
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Les 14, 16 et 17 mars 2023 (de 9h30 précises à 15h00)

ORGANISER LE GROUPE-CLASSE AUTOUR D'UN PROJET.
MÉTHODES ADAPTABLES POUR FAIRE DES DIFFÉRENCES VOS ALLIÉES.
OSER LA TRANSVERSALITÉ

Objectifs : Ce dispositif de formation permettra aux participants d'être davantage capables de :

- Comprendre les dynamiques psycho-affectives, motivationnelles et cognitives qui sous-tendent l'apprentissage dans un groupe (qu'il s'agisse d'apprentissages collectifs ou individuels).
- Décoder leurs expériences de situations critiques (positives et négatives) pour en faire émerger d'autres possibilités.
- Construire des dispositifs et séquences pédagogiques plus riches et diversifiées pour leurs élèves et pour eux-mêmes.
- Mettre en pratique des techniques et outils basés sur la différenciation (de temps, de lieu, de compétence et de structure) pour favoriser l'acquisition de compétences.

Contenus : À la croisée des regards de la psychologie sociale et de la pratique de l'enseignement artistique, cette formation se veut une invitation à explorer d'autres manières d'agir et de faire interagir les élèves. Nous nous basons sur des méthodes inspirées de l'apprentissage autorégulé, de la gestion de projet et de l'animation de groupes pour sortir de la configuration un professeur/un groupe et débloquent un potentiel d'apprentissage et d'implication pour chacun. À l'issue de la formation, chaque participant aura créé sa propre boîte à outils, applicable dans son contexte propre.

Formateurs :

Fanny VANDENBERGH : musicienne et pédagogue. Je transmets actuellement mon énergie et ma passion pour la musique à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek comme professeure de formation musicale et ensembles vocaux de bouche-à-oreille (BàO) ainsi qu'au sein du collectif Accord'Art de Liège (avec Joachim Loneux). Au Conservatoire Royal de Liège, j'initie les étudiants en FM à la pratique du BàO et les coache lors de la préparation de leurs stages. En été, j'anime un BàO instrumental et le Grand Labo -création d'un spectacle musical (avec Caroline Leboutte) à la Royale Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT - Libramont).

Simon TONON : détenteur d'une maîtrise en psychologie sociale, des groupes et des organisations. J'ai développé mon expertise dans le champ du développement des softs skills pour les personnes devant prendre en charge un groupe ou une équipe (animateurs, formateurs, enseignants, leaders et managers). J'exerce principalement en tant que formateur et intervenant au bénéfice de diverses institutions non marchandes.

Public : personnel administratif, directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation des quatre domaines de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie d'Evere - Rue Édouard Stuckens, 125 à 1140 Evere
DATES	Lu 26 septembre + Ve 21 octobre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h00

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
POUR LE DOMAINE
DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THÉÂTRE

**PRÉPARATION AU CAPE
(CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT)**

Objectifs :

Cette formation vise à aborder les questions des candidats au CAPE et à leur apporter les réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux.

Son but est de familiariser les candidats avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent.

La formation vise à développer les capacités du candidat à :

- imaginer et choisir la forme que peut prendre l'épreuve artistique éliminatoire ;
- rédiger les différents travaux demandés pour l'épreuve ;
- défendre oralement ces travaux ;
- rédiger des préparations de leçon ;
- développer une attitude réflexive par rapport aux leçons données.

Contenus :

- Échanges et proposition par les participants de projets de « défenses artistiques de C.V. ».
- Informations sur les attentes en termes de travaux écrits.
- Analyse de divers canevas de préparations de leçons.
- Échanges et analyse autour des pratiques d'enseignement des participants.

Formatrice :

Karin ROCHAT : Directrice de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts de la Parole d'Anderlecht.

Public :

Professeurs du domaine des Arts de la parole et du théâtre de l'ESAHR.

La priorité sera donnée aux professeurs qui doivent passer leur CAPE dans les deux ans.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

LIEU	En distanciel
DATE	Je 24 novembre 2022
HORAIRE	9h30/12h30 et 13h30/15h30

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
CRÉER ET PARTAGER DU CONTENU ARTISTIQUE AVEC BOOKCREATOR
OU
LA RICHESSE D'UN OUTIL NUMÉRIQUE CRÉATIF, SIMPLE ET EFFICACE

Objectifs :

Book Creator est un outil en ligne qui permet de partager du contenu (photos, enregistrements audio, vidéos, images, textes...) sous la forme d'un livre numérique.

L'objectif de cette formation est de se familiariser avec cet outil, d'en comprendre les possibilités et de se les approprier pour finalement pouvoir l'utiliser librement et pouvoir créer et partager du contenu artistique ou pédagogique sous une forme sécurisée, originale et dynamique.

Contenus :

La première journée commencera par une présentation générale de l'outil *Book Creator*. Différents exemples de contenus seront présentés et analysés. Ensuite les participants seront amenés à découvrir et explorer les différent(e)s fonctions et outils qu'offre l'application. La journée se terminera par une réflexion pédagogique autour de cet outil qui permet non seulement de partager du contenu, mais qui est également un levier d'apprentissage permettant par exemple : de structurer le récit narratif avec ses élèves, de renforcer la concentration collective en enregistrant des séquences qui ne nécessitent aucun bruit parasite, de s'auto-évaluer en permettant à l'apprenant de voir/entendre son travail ...

La deuxième journée sera dédiée à la mise en pratique. Approche concrète : création d'un livre sur base des projets des participants. Découverte d'autres outils pouvant aider à aller plus loin dans l'aspect esthétique des contenus partagés. Bilan de la formation.

Formatrice :

Passionnée de pédagogie et d'enseignement, **Maïté HENNEMONT**, formée à l'IAD (Master Didactique), est professeure dans le domaine des arts de la parole et du théâtre dans l'ESADR ainsi que professeure d'arts d'expression dans l'enseignement secondaire. Elle est également formatrice depuis de nombreuses années.

Remarque : Pas de prérequis.

Les participants doivent venir avec leur ordinateur portable/tablette.

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie Marcel Désiron d'Amay - Chaussée Freddy Terwagne, 26 à 4540 Amay
DATES	Ve 30 septembre + Ve 25 novembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

ANATOMIE POUR et PAR LE MOUVEMENT
CONSCIENCE CORPORELLE ET PRINCIPES ANATOMIQUES

■ **Objectifs :**

- Comprendre les principes anatomiques qui régissent le mouvement.
- Reconnaître les différentes parties.
- Par une localisation précise du moteur du mouvement, permettre une utilisation optimale du corps, avec respect.

■ **Contenus :**

Basé sur différentes techniques somatiques, ce module vous donnera des informations sur la structure générale et la fonction du squelette, du muscle, des articulations, du tonus musculaire et de la respiration.

■ **Formatrice : Michèle SWENNEN** commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique . À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.

Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.

Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

■ **Public :** Tous les professeurs du domaine de la Danse, de mouvement, des arts scéniques.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie de Waremmes
Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremmes
Les 10, 14 et 17 octobre 2022 (de 9h30 à 15h00)

LA NOTION DE CONTACT EN DANSE : RAPPORT AU SOL, POIDS, CONTRE-POIDS
QUELS SONT LES OUTILS QUE NOUS POUVONS UTILISER DANS NOS COURS
POUR CRÉER LA NOTION DE PARTENARIAT ?

■ Objectifs :

Cette formation vise à mettre en évidence les processus, les outils et les moyens permettant à l'enfant de créer une relation avec un(e) partenaire ou une surface (sol, mur, objet) par l'expérimentation, seul, en duo ou en groupe.

Son but sera de nommer ensemble des outils pour amener l'enfant à comprendre, expérimenter et créer une relation avec un partenaire ou une surface (sol, mur, objet).

■ Contenus :

- Va et vient entre pratique corporelle et théorisation du vécu pendant les 2 jours de formation avec le sol comme partenaire.
- Qu'est-ce qui se passe quand deux corps se rencontrent ?
- Comment être en confiance avec l'autre ?
- Comment donner son poids, recevoir celui de l'autre ?

■ Formatrice : Miko SHIMURA, danseuse, pédagogue belge formée au CNDC d'Angers. Elle intègre en 2010 la compagnie Nyash et enseigne dans diverses académies et en humanités artistiques (Liège, Louvain-la-Neuve) ; participe à des ateliers « Danse à l'école » en tant qu'artiste pour des élèves de 2^e maternelle jusqu'en Haute École pour les formations de puériculture.

■ Public : Domaines de la Danse et des Arts de la Parole et du Théâtre.

■ Lieu(x) / dates et horaire :

Académie de Waremme
 Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremme
 Les 11 et 13 avril 2023 (de 9h30 à 15h00)

**LES DÉFIS DE L'ÉCRITURE COLLECTIVE :
CRÉER AVEC ET À PARTIR DES ÉLÈVES**

Objectifs :

Dans une dynamique d'apprentissage par les pairs, cette formation a pour but de questionner les tenants et aboutissants des processus d'écriture et de création collectives. Les participants seront invités, sur base de leur réalité de terrain, à identifier, questionner et consolider leurs aptitudes au déploiement de tels processus. Les échanges viseront à élaborer collectivement de nouveaux outils - et points d'appui - pour œuvrer en ce sens.

Contenus :

Enseigner les arts de la parole implique pour une large part de créer avec, mais surtout à partir des élèves. Toutefois, les enjeux que soulève un tel objectif sont souvent aussi complexes que le sont les modalités de sa mise en œuvre. En examinant des situations issues de leurs pratiques respectives, cette formation visera à affiner les habiletés de chacun. La priorité sera donnée à une dynamique de dialogue et d'intelligence collective.

Formateur :

Gilles ABEL pratique la philosophie avec les enfants et les adolescents depuis près de 20 ans, principalement dans le champ de l'éducation artistique et de la création pour les jeunes publics. Ses activités se partagent entre la médiation culturelle, la pratique de la philosophie, la création artistique (spectacles jeune public) et l'enseignement supérieur.

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 matinées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de Namur - Le Grand Manège - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur
DATES	Ve 7 octobre + Ve 9 décembre + Ve 10 février + Ve 7 avril
HORAIRE	9h00 à 13h00

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE : L'ÉCRITURE
ÉCRIRE POUR JOUER
PISTES POUR ÉCRIRE AVEC DES « COMÉDIENS AMATEURS »

Objectifs :

Donner quelques outils pour écrire des formes théâtrales avec un public varié.

Contenus :

Réflexions sur l'écriture dramaturgique, exercices d'écriture et d'organisation d'écriture, mises en situation d'improvisation et d'écriture à partir d'improvisations.

La formatrice se tiendra très ouverte aux vécus et demandes des participants !

Formatrice :

Marie-Paule KUMPS est d'abord comédienne (formation à l'IAD) ; elle est aussi autrice et metteuse en scène. Elle pratique l'improvisation depuis 30 ans et anime des ateliers d'écriture depuis 10 ans.

Site : <http://www.mariepaulekumps.be>

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie d'Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem
DATES	Lu 20 + Ma 21 + Je 23 mars 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE
L'IMAGINATION CRÉATRICE DE L'ACTEUR SELON MICHAEL CHEKHOV :
SENSATION, LIBERTÉ, ÉNERGIE EN SCÈNE

Objectifs :

Le stage est destiné à développer la présence, la composition, l'action, la caractérisation et la vérité en scène et dans la relation au partenaire. Les pédagogues pourront explorer un maximum d'outils pour diriger leurs élèves avec aisance et maîtrise et obtenir un jeu très organique, connecté à l'ici-maintenant et imaginaire. Le stage est organisé de façon à ce que tous les participants improvisent en permanence sur le plateau ; chacun y expérimente la technique par la pratique et le jeu.

Contenus :

Le stage propose une technique psycho-physique de pointe issue des pratiques de jeu d'acteur russes et américaines. Simple, rapide et efficace, elle se base sur le rayonnement de la présence, la réceptivité et l'imaginaire du corps. Cette approche est profondément sensitive, intuitive et ludique. Les différents éléments développés sont l'énergie, la concentration, l'incorporation d'images, les sensations, le geste psychologique.

Formatrice :

Natalie YALON : Comédienne diplômée du Conservatoire de Liège, licenciée en philosophie, pédagogue et metteuse en scène. Elle se spécialise dans les techniques d'apprentissage d'art de l'acteur au Gitis de Moscou et au Michael Chekhov Acting Studio de New York. Donne de nombreux stages en Belgique, en France, en Italie et aux U.S.A. Intervenante au Michael Chekhov Acting Studio de New York, au Conservatoire de Liège, de Roubaix et au Samovar de Paris. En 2011, elle fonde le studio Michael Chekhov Bruxelles, partenaire du Michael Chekhov Acting Studio de New York.

Site : www.studiomichaelchekhov.org

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 journées forment un tout.

LIEU	Académie Intercommunale de Court-Saint-Étienne - Salle du Werchai - Rue des Écoles, 32 à 1490 Court-St-Etienne
DATES	Lu 19 + Ma 20 + Je 22 + Ve 23 septembre 2022
HORAIRE	9h00/12h00 et 13h00/15h00

LA CRÉATIVITÉ EN ARTS DE LA PAROLE
EXPLORATION DES PRINCIPES DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Objectifs :

Déterminer à travers la pratique de l'improvisation théâtrale, les consignes et conseils à donner à un comédien improvisateur.

Contenus :

- Rechercher et identifier par la pratique de l'improvisation théâtrale, les principes de bases qui permettent à une improvisation de se développer.
- Expérimenter et définir les consignes à donner pour que ces principes soient appliqués.
- Réfléchir aux formulations les plus adaptées aux différents publics d'élèves.
- Expérimenter une série d'exercices permettant de travailler ces consignes. Éventuellement, en imaginer de nouveaux.

Formateur :

Bernard COGNIAUX est comédien (plus de septante rôles au théâtre), metteur en scène (une bonne dizaine de mises en scène), auteur de théâtre (onze textes dont il est auteur ou co-auteur portés à la scène) et pédagogue (professeur d'art dramatique à ART² Conservatoire Royal de Mons). Il pratique l'improvisation au sein de la Ligue d'Improvisation Belge (Match d'Impro) et à travers divers autres concepts de spectacles d'improvisation depuis le milieu des années quatre-vingt.

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 matinées forment un tout.

LIEU	Académie François Daneels de Tubize - Rue de Stimbert, 21 à 1480 Tubize
DATES	Je 26 janvier + Ve 27 janvier + Lu 30 janvier + Ma 31 janvier 2023
HORAIRE	9h/13h

LA MISE EN SCÈNE

Objectifs :

Comment préserver soigneusement ce qui est déjà spontanément proposé par le candidat acteur et en même temps orienter son jeu vers plus de liberté et à la fois plus de justesse ?

- Plus de liberté, en lui donnant des outils pour bouger, parler, poser sa voix, utiliser son intelligence artistique et comprendre au seuil de quel jeu il prend corps.
- Plus de justesse en abordant la dramaturgie du texte et en cherchant les leviers de sens qui vont engager à la situation à jouer, le caractère du locuteur et la valeur idéologique du sens qui se dégage de sa représentation.

Contenus :

- Définition d'un vocabulaire artistique.
- Approche de scènes choisies de 3 textes de répertoire.
- Lecture et analyse dramaturgique des textes. Distribution. Acteurs et *metteurs en jeu*.
- Préparation au jeu. Essais de jeu et perspectives et direction d'acteur.
- Choix des textes : scènes choisies dans *les Bonnes de Jean Genet*, *L'Orestie de Tiago Rodrigues* et *les Femmes savantes de Molière*.

Formatrice :

Premier Prix de Conservatoire en interprétation et direction d'acteurs, **Dominique SERRON** a doublé sa formation pratique d'une approche théorique en obtenant une licence en Études théâtrales. Elle n'a cessé par ailleurs de compléter sa formation en mouvement, danse classique, danse contemporaine, danse de salon, théâtre Buto, technique M. Alexander, technique J. Dalcroze ... Elle crée L'Infini Théâtre en 1986 et a été primée à plusieurs reprises, son travail se caractérise surtout par une pertinence de l'occupation de l'espace et du temps, directement conséquente de la constitution du texte et liée à une approche du corps singulière. Aujourd'hui metteuse en scène, auteure, adaptatrice, professeure en Humanités artistiques, à l'Académie d'Ixelles, à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve (cours de mise en scène et de didactique) et directrice de l'Infini Théâtre, Dominique Serron multiplie les activités et points de vue, bâtissant sans cesse des ponts entre la recherche théorique et la pratique théâtrale, entre la création et l'enseignement, entre la scène et le monde.

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 matinées forment un tout.

LIEU	Académie Intercommunale de Court-Saint-Étienne - Salle du Werchai - Rue des Écoles, 32 à 1490 Court-St-Etienne
DATES	Lu 12 et Ma 13 septembre + Je 13 et Ve 14 octobre 2022
HORAIRE	9h/13h

AUTOUR DU TRAVAIL DU CLOWN
À LA RECHERCHE DE SON DOUBLE DÉRISOIRE

Objectifs :

- Appréhender les bases de l'improvisation clownesque, en solo et en duo.
- Comprendre les mécanismes de l'imitation et de la parodie.
- Identifier ce qui fait rire, ce qui nous échappe.
- Mise en évidence de notre sensibilité, de nos défauts, de nos failles, de notre fragilité, mais aussi de nos forces et de notre virtuosité.

Contenus :

- Accrocher les conflits et les traduire en action.
- Être proche de ses émotions.
- Travailler dans l'instant présent.
- Utilisation de la musique comme soutien de jeu.
- Travail sur la notion de statut haut et statut bas.

Formateur :

Alexandre AFLALO est issu du Conservatoire Royal de Bruxelles (2001) est comédien de théâtre, improvisateur depuis 20 ans et clown depuis 2014 avec le spectacle « Les clowns d'affaires ». Aide à la mise en scène du spectacle de clown « Unpuissant » avec Carina Bonan - 2021.
 Site : <https://alexandreafalo7.wixsite.com/monsie>

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole et du théâtre et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath Gare à proximité
DATES	Lu 28 novembre + Ma 29 novembre + Je 1^{er} décembre 2022
HORAIRE	9h30/12h et 13h/15h30

PRATIQUER LA DISCUSSION PHILOSOPHIQUE

Objectifs :

Initier les enseignants à l'animation de discussions philosophiques avec des enfants et des adolescents. Le formateur oscillera entre théorie, pratique et réflexion méthodologique, afin de favoriser le transfert de la démarche dans les pratiques pédagogiques de chacun. La formation visera également à la construction d'une « boîte à outils » propice à de telles discussions.

Contenus :

Dans les cours relevant des arts de la parole, les processus de création peuvent parfois être complexes, dès lors qu'il s'agit de mener des discussions avec des élèves et que celles-ci tournent autour de sujets sensibles. Il n'est pas toujours aisé, lorsqu'on accompagne un tel processus, d'encadrer le dialogue qu'il suscite. Comment baliser ces échanges tout en préservant la liberté de parole de chacun ?

Formateur :

Gilles ABEL pratique la philosophie avec les enfants et les adolescents depuis près de 20 ans, principalement dans le champ de l'éducation artistique et de la création pour les jeunes publics. Ses activités se partagent entre la médiation culturelle, la pratique de la philosophie, la création artistique (spectacles jeune public) et l'enseignement supérieur.

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie de La Hulpe - Rue des Combattants, 3 à 1310 La Hulpe Gare à proximité
DATES	Lu 17 octobre + Ma 18 octobre 2022 + Lu 6 février 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS
PREMIÈRES ÉTAPES DE LA MÉTHODE KRISTIN LINKLATER - Niveau 1

Le fondement de cette méthode est la recherche d'une pleine liberté de l'appareil vocal « humain » (c'est-à-dire capable d'exprimer ses pensées, émotions et humeurs), pour quiconque souhaite communiquer une expression vraie et authentique, ce qui est l'essence première du travail de l'acteur et de l'actrice.

Induisant connexion entre souffle libre, vibrations sonores et émission d'une vaste étendue de fréquences, cette recherche permet la mise en exergue d'une voix naturelle et puissante, délivrée des tensions qui bloquent et freinent l'expression personnelle. La méthode « Kristin Linklater » se base sur des exercices spécifiques suivant une progression qui l'est tout autant (15 étapes que vous découvrirez plus spécifiquement en allant sur ce lien : <https://isabellebyloos.bzh/developper-sa-voix/>)

Une fois découverte et entraînée, cette méthode devient une véritable « colonne vertébrale » d'échauffement et d'entraînement pour les acteurs et actrices ; c'est un rendez-vous essentiel toujours en lien avec le travail du texte, pour une mise en application concrète.

Objectifs :

- Découvrir la méthode vocale Kristin Linklater : les 5 premières étapes (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire et de la langue).
- Se connecter à un souffle libre.
- Libérer les vibrations dans tout le corps.
- Mise en application sur un texte

Contenus : Durant ce stage, vous prendrez conscience de votre corps, de votre souffle, de vos vibrations, de vos caisses de résonance. Vous apprendrez à libérer vos tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

Formatrice : **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts² (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.

Site : www.isabellebyloos.bzh

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie d'Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem
DATES	Ma 15 novembre + Je 17 novembre + Ve 18 novembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS
MÉTHODE KRISTIN LINKLATER APPROFONDISSEMENT - Niveau 2

Remarque : avoir déjà suivi le niveau 1.

Objectifs :

- Reparcourir les 5 premières étapes la méthode vocale Kristin Linklater (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire).
- Découvrir les étapes suivantes :
 - Libération du canal : langue et voile du palais, gorge ;
 - Résonateurs de la poitrine, de la bouche et des dents ;
 - Développer sa puissance de souffle avec les intercostaux.
- Mise en application sur un texte.

Contenus : Durant ce stage, vous approfondirez la connexion à votre souffle et à vos vibrations. Vous découvrirez comment libérer les tensions de la mâchoire, de la langue, du voile du palais et de la gorge. Une fois votre voix connectée à un souffle libre, vous explorerez les premières caisses de résonance (poitrine, bouche et dents). Et enfin, vous développerez la puissance de votre souffle avec le travail des intercostaux.

Formatrice : **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts² (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.
 Site : www.isabellebyloos.bzh

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR qui ont déjà suivi le module 1.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière Gare à proximité
DATES	Ma 14 mars + Je 16 mars + Ve 17 mars 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE JACQUES DALCROZE OU
COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT
QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT ?**

Objectifs :

Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :

- Éveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique.
- Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif.
- Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

Contenus :

Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :

- Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche.
- Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano.
- Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

Formatrice :

Valérie HUGUENIN - Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à de jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Public :

Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.

La formation est limitée à 12 participants.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Institut Jaques-Dalcroze
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles
Le 24 mars 2023 (de 9h30 à 15h00)

INITIATION À LA CHORÉOLOGIE
OUTILS D'ANALYSE AU SERVICE DE LA TRANSMISSION
MODULE 1 : CORPS DYNAMIQUE

Objectifs :

- Aborder l'approche choréologique issue du développement des travaux de Ruldolf Laban.
- Explorer une approche du mouvement dansé en amont de tout style ou technique spécifique.
- Questionner les connaissances/expériences singulières à travers l'expérimentation et le partage.
- Développer des outils de transmissions modulables en fonction des objectifs/contextes/publics.

Contenus :

L'exploration et l'expérimentation s'appuient dans un premier temps sur le mouvement quotidien, non dansé, afin d'en bien comprendre les mécanismes. Dans un deuxième temps, le travail évoluera vers le mouvement dansé et ses formes spécifiques. Le Modèle structurel établi par Valérie Preston-Dunlop et révélant les composantes du mouvement est l'outil d'analyse proposé comme point de départ pour ces deux modules.

Module 1 : Ce module s'attache plus particulièrement à l'exploration du corps, des actions et de la dynamique : les structures et caractéristiques du corps humain et les actions qui en découlent; les variations dynamiques du corps en mouvement.

Formatrice : Véronique DESCOMBE a été professeur de danse classique des Humanités artistiques de l'Académie de Court-St-Etienne & Ottignies LLN durant 27 ans. Elle découvre la choréologie auprès de Rosemary Brandt en 1995. Diplômée du « Specialist Diploma in Choreologic Studies » du Trinity Laban Conservatoire of Dance de Londres, elle intervient en tant que choréologue dans le cadre de la formation au Diplôme d'état de l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille.

Public : Personnel enseignant concerné par le mouvement. Les modules s'adressent prioritairement aux personnes n'ayant pas ou peu de connaissance en choréologie.

Remarque : les modules peuvent être suivis indépendamment les uns des autres ou dans l'ordre de préférence des participants.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 journées forment un tout.

LIEUX	Conservatoire Lucien Robert de Tamines - Avenue Franklin Roosevelt, 14 à 5060 Sambreville - Gare à proximité
DATES	Lu 12 décembre + Ma 13 décembre + Je 15 décembre + Ve 16 décembre 2022
HORAIRE	9h00/11h30 et 12h15/14h45

INITIATION À LA CHORÉOLOGIE
OUTILS D'ANALYSE AU SERVICE DE LA TRANSMISSION
MODULE 2 : ESPACE DYNAMIQUE

Objectifs :

- Aborder l'approche choréologique issue du développement des travaux de Rudolf Laban.
- Explorer une approche du mouvement dansé en amont de tout style ou technique spécifique.
- Questionner les connaissances/expériences singulières à travers l'expérimentation et le partage.
- Développer des outils de transmissions modulables en fonction des objectifs/contextes/publics.

Contenus : Pour les deux modules : L'exploration et l'expérimentation s'appuient dans un premier temps sur le mouvement quotidien, non dansé, afin d'en bien comprendre les mécanismes. Dans un deuxième temps, le travail évoluera vers le mouvement dansé et ses formes spécifiques. Le Modèle structurel établi par Valérie Preston-Dunlop et révélant les composantes du mouvement est l'outil d'analyse proposé comme point de départ pour ces deux modules.

Module 2 : Ce module explore les différents aspects de l'espace : Kinesphère et espace général, leurs structures ; matérialisation de la forme dans le corps et dans l'espace ; interactions entre Espace et Dynamique.

Formatrice : **Véronique DESCOMBE** a été professeur de danse classique des Humanités artistiques de l'Académie de Court-St-Etienne & Ottignies LLN durant 27 ans. Elle découvre la choréologie auprès de Rosemary Brandt en 1995. Diplômée du « Specialist Diploma in Choreologic Studies » du Trinity Laban Conservatoire of Dance de Londres, elle intervient en tant que choréologue dans le cadre de la formation au Diplôme d'état de l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille.

Public : Personnel enseignant concerné par le mouvement. Les modules s'adressent prioritairement aux personnes n'ayant pas ou peu de connaissance en choréologie.

Remarque : les modules peuvent être suivis indépendamment les uns des autres et dans l'ordre de préférence des participants.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière Gare à proximité
DATES	Lu 19 juin + Ma 20 juin + Je 22 juin + Ve 23 juin 2023
HORAIRE	9h00/11h30 et 12h15/14h45

**FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
POUR LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES,
VISUELS ET DE L'ESPACE**

**LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
UTILISATION DES LOGICIELS DE PRATIQUES ARTISTIQUES
DÉCOUVRIR LE SMARTPHONE COMME OUTIL CRÉATIF
AFIN DE L'UTILISER PLUS FACILEMENT ET DE L'INTÉGRER DANS SA PÉDAGOGIE**

Objectifs :

- Comprendre les fonctions photo et vidéo d'un smartphone.
- Pouvoir réaliser des vidéos, photos, stop-motion et time-lapse à l'aide des applications dédiées disponibles pour les smartphones.
- Pouvoir aborder l'objet multimédia comme support ludique et pédagogique à la formation.
- Avoir un premier aperçu des possibilités de prise de vue, de manipulation, de montage et d'échange de fichiers multimédias à partir de son smartphone.

Contenus :

Au travers de différents exercices ludiques réalisés dans des environnements connus, les participants pourront expérimenter différents supports de narrations qui, en se répondant, renforceront l'impact de l'objet multimédia, son message.

Les introductions aux techniques et applications du smartphone seront suivies par des petits exercices concrets de prise de vue. Le montage vidéo dans une version simple « smartphone » sera également abordé.

Formateur :

Emmanuel LAURENT : photographe professionnel dans des domaines variés comme la mode, le portrait, l'architecture et l'objet, Emmanuel LAURENT est diplômé de l'ENSAV de La Cambre. Il utilise la vidéo en parallèle à ses prises de vues afin de raconter un autre point de vue d'un même sujet.

Site : <https://www.emmanuel-laurent.com>

Instagram : @emmanuellaurentstudio (portraits)

@studioflagey21 (objets et accessoires)

Public :

Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	École des Arts d'Ixelles - Rue Sans Souci, 128 à 1050 Bruxelles
DATES	Je 6 et Ve 7 octobre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**PRINCIPES, MANIPULATION, GESTION DE L'IMAGERIE NUMÉRIQUE et
DES FICHIERS DE PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
UTILISATION DE PHOTOSHOP**

Objectifs :

Faire découvrir la nature et les possibilités d'utilisation des fichiers de photographie numérique avec Photoshop.

Contenus :

Travail sur des fichiers numériques de différents formats, informations sur la nature de ceux-ci, et utilisation de Photoshop pour améliorer et corriger certaines images, les rendre compatibles avec les demandes des diffuseurs ou le stockage sans perte.

Formateur : Stéphane COECKELBERGHS : il crée en 2001 la société *Eclips*, société de Production et Formation dans l'industrie graphique et travaille avec différentes sociétés comme : RTBF, Canal +, RTL TVI, Région wallonne, Parlement européen, Belgacom, Mercedes, Adobe Système, Reporter, le Soir, STIB, Royal Canin, ... De 2004 à 2008, Stéphane COECKELBERGHS a été Professeur en Infographie à Saint-Luc à Bruxelles comme responsable des cours en technique et technologie de l'infographie pour les sections de Publicité, Bande Dessinée, Graphisme et Illustration. Il est également formateur pour différents centres de formation comme : Cépégra (Gosselies), Corail (Liège) ...

Public :

Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Remarque : les participants doivent apporter leur portable avec le logiciel Photoshop installé.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de Tournai - Place Reine Astrid, 2 à 7500 Tournai
DATES	Lu 13 et Ma 14 février 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE PROFESSEURS DU DOMAINE DES APVE
MISE EN COMMUN ET ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES
POUR LES PROFESSEURS DE CRÉATION TEXTILE
ET LES PROFESSEURS DE STYLISME, PARURES ET MASQUES.**

Objectifs :

- Permettre aux professeurs de Création textile d'échanger sur leurs pratiques pédagogiques respectives.
- Définir les apports et les difficultés rencontrées suite au changement d'organisation des ateliers induit par le décloisonnement des techniques et la nouvelle appellation commune plus générale de « Création Textile ».
- Trouver des pistes pour améliorer et diversifier les pratiques enseignantes.
- Réfléchir sur les différentes possibilités de mise en pratique dans les ateliers.

Contenus :

Par le partage d'expériences et de situations vécues, relever les points communs et les divergences. En partant de situations pédagogiques concrètes, trouver ensemble des solutions pour faciliter et enrichir la vie d'atelier.

Formatrice :

Dorothee VAN BIESEN enseigne la Création Textile à l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon et de Liège depuis bientôt 20 ans. Dès 2017, en parallèle à sa pratique personnelle, Dorothee a accepté la casquette de commissaire d'expositions pour divers lieux en Belgique tels que, la Galerie du lapin perdu en 2018, les Drapiers, centre d'art contemporain en 2021 ou le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge en 2022. Site <https://dorotheevanbiesen.com/>

Public :

Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée

LIEU	Académie Royale des Beaux-Arts de Liège - Rue des Anglais, 21 à 4000 Liège
DATE	Ve 25 novembre 2022
HORAIRE	10h/12h30 et 13h30/16h

**PRÉPARATION AU CAPE
(CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT)**

Objectifs : Cette formation vise à aborder les questions des candidats à l'examen « CAPE » et à leur apporter des réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux. Son but est de familiariser ceux-ci avec les différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent.

La formation vise à développer les capacités du candidat à :

- Comprendre le rôle et les compétences de la commission d'examen.
- Comprendre la nature des trois épreuves et des parties d'épreuves.
- Présenter et défendre oralement ses créations personnelles.
- Aborder les différentes parties de l'épreuve pédagogique.
- Développer une attitude réflexive par rapport à la leçon donnée.

Contenus : En référence à la circulaire 4481 du 01/07/2013 :

- La place du CAPE dans la situation statutaire de l'enseignant.
- Échange et propositions par les participants sur le contenu de l'épreuve pédagogique.
- Analyse des liens entre les filières et les programmes de cours des différentes spécialités.
- Analyse du déroulement des parties orales du CAPE.
- Échanges et analyses autour des pratiques d'enseignement des participants.
- Analyse de la « notion de structure » au sein d'un établissement de l'ESAHR.
- L'épreuve pédagogique, partie écrite : comment structurer ses réponses.

Formateur : **Vincent BATENS** est Directeur de l'École des Arts de Braine-l'Alleud. Professeur de recherches graphiques et picturales, spécialité peinture. Ancien conférencier à l'École de la Cambre (ENSAV, Bruxelles) pour le cours de couleur, création du cours « *conception et représentations de classifications, systèmes et collections des couleurs. La communication et le traitement informatique de la couleur* ».

Pensionnaire en 2002 à l'Academia Belgica de Rome, travail de réflexion sur l'enseignement de la couleur.

Ancien boursier à la Fondation de la Tapisserie de Tournai, Belgique.

Diplôme d'aptitude pédagogique, Institut Roger Guilbert, Bruxelles.

Diplômé de l'enseignement artistique supérieur, atelier de peinture, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Public : Directeurs, directeurs adjoints et enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée.

LIEU	Académie des Beaux-Arts de Braine-l'Alleud : Rue du Château, 47 à 1420 Braine-l'Alleud - Gare à proximité
DATE	Ma 29 novembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA PRISE DE VUE EN LUMIÈRE NATURELLE

**COMPRENDRE LA TECHNIQUE MISE EN ŒUVRE DERRIÈRE UNE BONNE EXPOSITION
POUR EN TIRER PROFIT DE MANIÈRE CRÉATIVE**

Objectifs :

- Permettre aux participants de se familiariser avec les différents modes d'exposition de l'appareil photo (reflex ou compact).
- Comprendre la technique qui se cache derrière des clichés surprenants pour pouvoir s'en inspirer.

Contenus :

Aborder la qualité de la lumière naturelle. Comprendre comment arriver à une bonne exposition photo. Découvrir les possibilités créatives de l'appareil photo lorsqu'on sort du mode de prise de vue automatique.

Formateur :

Emmanuel LAURENT : photographe professionnel dans des domaines variés comme la mode, le portrait, l'architecture et l'objet, Emmanuel LAURENT est diplômé de l'ENSAV de La Cambre. Il utilise la vidéo en parallèle à ses prises de vues afin de raconter un autre point de vue d'un même sujet.

Site : <https://www.emmanuel-laurent.com>

Instagram : @emmanuellaurentstudio (portraits)
@studioflagey21 (objets et accessoires)

Public :

Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit, domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	École des Arts d'Ixelles - Rue Sans Souci, 128 à 1050 Bruxelles
DATES	Je 13 + Ve 14 avril 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA PROBLÉMATIQUE DE LA COULEUR

DANS L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Objectifs :

Par le partage des savoirs et des expériences, les candidats comprendront progressivement que la couleur est bien plus qu'un outil utilitaire, un simple « ingrédient culinaire ». Au terme de la formation, ils seront capables d'envisager la couleur comme LE phénomène perceptif déterminant pour voir et donner à voir et de placer cette dernière au centre de leurs stratégies globales d'enseignement, et ce quelle que soit la discipline exercée.

Contenus :

Dans l'enseignement des Arts Plastiques, visuels et de l'espace, la couleur est bien trop souvent considérée comme un simple moyen parmi tant d'autres, au pire une simple matière utilitaire, alors qu'elle est LE seul élément qui caractérise et détermine la perception visuelle, perception fondamentale pour les Arts visuels. Il est dès lors difficilement concevable d'enseigner la production d'un travail plastique en l'absence d'une description consciente de ce que l'on perçoit visuellement, donc à défaut d'une description de la couleur perçue. Cette formation restituera à la couleur sa juste place dans l'enseignement des Arts visuels, à savoir une place essentielle et décisive, commune à toutes les disciplines.

Formateur :

Vincent BATENS est Directeur de l'École des Arts de Braine-l'Alleud. Professeur de recherches graphiques et picturales, spécialité peinture. Ancien conférencier à l'École de la Cambre (ENSAV, Bruxelles) pour le cours de couleur, création du cours « *conception et représentations de classifications, systèmes et collections des couleurs. La communication et le traitement informatique de la couleur* ».

Pensionnaire en 2002 à l'Academia Belgica de Rome, travail de réflexion sur l'enseignement de la couleur.

Ancien boursier à la Fondation de la Tapisserie de Tournai, Belgique.

Diplôme d'aptitude pédagogique, Institut Roger Guilbert, Bruxelles.

Diplômé de l'enseignement artistique supérieur, atelier de peinture, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Public :

Professeurs du domaine des APVE et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée

LIEU	École des Arts de Braine-l'Alleud - Rue du Château, 47 à 1420 Braine-l'Alleud Gare à proximité
DATE	Ma 16 mai 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

RELIURE

TECHNIQUES DE BASE : LE PLI

Remarque : Il s'agit d'une première session s'adressant à des « non-initiés » : Techniques de base.

Objectifs :

- Réalisation de structures à plis et à cahier unique et double avec couvertures en papier.
- Couture à 3 et 5 trous, en 8 et apparente.
- Les fermetures et les pochettes comme protection.

Contenus :

- Le papier, sens, grammage, qualité, utilisation et manipulation.
- « Le Pli » comme structure de base.
- Ouverture, fermeture et manipulation du livre, mise en forme...
- Réalisation d'un ensemble de reliures simplifiées souples.

Formatrice :

Georgina PIMPAREL : Brevet en Reliure Artisanale et Dorure de L'Institut Diderot, Arts & Métiers en 2002. Diplôme de l'Académie des Beaux-Arts Jean-Jacques Gailliard de Saint-Gilles (Bruxelles) en « Art du Livre : reliure - dorure » en 2007.

Professeur des Métiers d'art, spécialité Art du livre : reliure-dorure à l'Académie des Beaux-Arts J. J. Gailliard de Saint-Gilles (Bxl) depuis 2010.

Professeur de reliure Techniques de Registre à l'institut Paul Hankar, Arts & Métiers depuis janvier 2021.

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, de plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace souhaitant utiliser « le livre » comme moyen d'expression (gravure, infographie, dessin, bande dessinée, sérigraphie, photographie, céramique, formation pluridisciplinaire, illustration, création textile...).

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard - Rue Hôtel des Monnaies, 108-110 à 1060 Bruxelles
DATES	Lu 14 novembre + Ma 15 novembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

RELIURE : TECHNIQUES DE RELIURE SOUPLE À CAHIERS MULTIPLES

Il s'agit d'une deuxième session s'adressant à des « initiés » ayant déjà suivi la formation sur les techniques de base.

Objectifs :

Réalisation de quelques techniques de reliure à cahiers multiples :

- Couture à cahiers multiples.
- Couture sur rubans.
- Couvertures à décor.
- Papier décor à la colle de pâte amidon.

Contenus :

- Ouverture et manipulation du livre.
- Réalisation des reliures à plats souples couverts de papier et dos en toile.
- Matières multiples : papier, papier cartonné, toile de reliure.

Formatrice :

Georgina PIMPAREL : Brevet en Reliure Artisanale et Dorure de L'Institut Diderot, Arts & Métiers en 2002. Diplôme de l'Académie des Beaux-Arts Jean-Jacques Gailliard de Saint-Gilles (Bruxelles) en « Art du Livre : reliure - dorure » en 2007.

Professeur des Métiers d'art, spécialité Art du livre : reliure-dorure à l'Académie des Beaux-Arts J. J. Gailliard de Saint-Gilles (Bxl) depuis 2010.

Professeur de reliure Techniques de Registre à l'institut Paul Hankar, Arts & Métiers depuis janvier 2021.

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, de plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace souhaitant utiliser « le livre » comme moyen d'expression (gravure, infographie, dessin, bande dessinée, sérigraphie, photographie, céramique, formation pluridisciplinaire, illustration, création textile...).

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard - Rue Hôtel des Monnaies, 108-110 à 1060 Bruxelles
DATES	Ve 13 janvier + Lu 16 janvier + Ma 17 janvier 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

RELIURE :

STRUCTURE DE RELIURE D'OUVERTURE ET LECTURE MULTI-DIRECTIONNELLE

Objectifs :

- Réflexions autour du livre en tant qu'objet en 3D.
- Réflexions sur des moyens simplifiés de reliures pour des photos, dessins, gravures, BD ...

Contenus :

- Pliages sur des papiers légèrement cartonnés ;
- Emboîtement de plis ;
- Montage de plis partiellement coupés.

Formatrices :

Georgina PIMPAREL : Brevet en Reliure Artisanale et Dorure de L'Institut Diderot, Arts & Métiers en 2002. Diplôme de l'Académie des Beaux-Arts Jean-Jacques Gailliard de Saint-Gilles (Bruxelles) en « Art du Livre : reliure - dorure » en 2007.

Professeur des Métiers d'art, spécialité Art du livre : reliure-dorure à l'Académie des Beaux-Arts J. J. Gailliard de Saint-Gilles (Bxl) depuis 2010.

Professeur de reliure Techniques de Registre à l'institut Paul Hankar, Arts & Métiers depuis janvier 2021.

Clara GEVAERT : Diplômée de l'ENSAV La Cambre en 2005. Conférencière puis assistante dans l'atelier de Reliure-Design du livre et du papier de l'ENSAV La Cambre de 2007 à 2016. Professeur dans ce même atelier depuis septembre 2019. Formatrice à l'Atelier du Livre de Mariemont et à la Bibliotheca Wittrockiana. Relieuse, Clara GEVAERT travaille tant pour des bibliophiles et des libraires qu'avec des artistes contemporains et des éditeurs spécialisés dans l'art contemporain, tant belges qu'étrangers.

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, de plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace souhaitant utiliser « le livre » comme moyen d'expression (gravure, infographie, dessin, bande dessinée, sérigraphie, photographie, céramique, formation pluridisciplinaire, illustration, création textile...).

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie des Beaux-arts J.J. Gailliard - Rue Hôtel des Monnaies, 108-110 à 1060 Bruxelles
DATES	Lu 13 et Ma 14 mars 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

**AUTOUR DE LA GESTION DU COURS DE FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE
EN FILIÈRE DE FORMATION :**

ENJEUX, MODALITÉS ET ORGANISATIONS PRATIQUES

Objectifs :

- Connaître et comprendre les différentes possibilités d'organisation de ce cours dans cette filière.
- Comment organiser la filière de formation suivant la structure propre à chaque établissement. En percevoir l'apport particulier mis en perspective ou non dans la suite d'un cursus en académie.
- Se familiariser à une quantité importante d'outils et des moyens qui en découlent.
- Découvrir un champ ouvert de différentes disciplines propres aux arts plastiques.
- Appréhender la complexité des glissements ou passages d'une discipline à une autre dans le but de capter la légitimité d'une autre dynamique créative.

Lors de cette rencontre, les formateurs partageront les expériences pédagogiques mises en place à l'École des Beaux-Arts de Wavre et à l'École des Arts de Braine-l'Alleud. Les démarches plastiques de ces deux écoles dégagent des clés pratiques constituant autant d'outils qui favorisent la créativité, l'imagination.

Contenus :

- Les différentes modalités d'organisation du cours de formation pluridisciplinaire en filière de formation.
- Penser et formuler le passage d'une technique à une autre dans le cadre rigoureux d'un même sujet ou thème et en fixer les apports inattendus.
- Découverte et pratique de la perception de volume, de mouvement, de couleur, de transparence, de trait, d'impression, etc. Que se passe-t-il lors du transfert de la tridimensionnalité à la bi-dimensionnalité ?
- Échanges de points de vue et de méthodes autour de ce que les formateurs et les participants connaissent, pratiquent et visent à mettre en place.
- Détermination des difficultés et recherches de solutions.

Formateurs :

Dominic FURNAL : artiste plasticien, directeur honoraire de l'École des Beaux-Arts de la Ville de Wavre.

Daniel PELLETI : peintre, directeur honoraire de l'École des Arts de Braine-l'Alleud.

Public :

Enseignants de l'enseignement secondaire artistique, HA, de plein exercice et à horaire réduit du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée au choix.

LIEU	École des Beaux-Arts de Wavre - Rue du Chemin de Fer, 18 à 1300 Wavre
DATE	Ma 8 novembre 2022
HORAIRE	09h30/12h30 et 13h30 à 15h30

LIEU	Académie Royale des Beaux-Arts de Liège - Rue des Anglais, 21 à 4000 Liège
DATE	Lu 5 décembre 2022
HORAIRE	09h30/12h30 et 13h30 à 15h30

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
POUR LE DOMAINE DE LA DANSE

**LA GESTION DES STRUCTURES D'ORGANISATION DANS LE DOMAINE DE LA DANSE :
PRÉPARATION AU CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT
(CAPE)**

■ **Objectifs** : Cette formation vise à aborder les questions des candidats au CAPE et leur apporter les réponses utiles à sa préparation, sur base des textes légaux.

Son but est de familiariser les candidats aux différentes épreuves et la façon dont elles se déroulent :

- Épreuve artistique éliminatoire ;
- Épreuve pédagogique ;
- Épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

■ **Contenus** :

- Épreuve artistique éliminatoire :
 - Comment choisir le sujet du travail écrit ;
 - Où trouver les outils de recherche ;
 - Comment développer et défendre le sujet de manière cohérente, personnelle et originale ;
 - Comment respecter et rendre visibles les consignes pour l'improvisation.
- Épreuve pédagogique :
 - Comment aider les candidats à définir les objectifs des leçons ;
 - Comment atteindre les compétences visées et les contenus qui s'y réfèrent ;
 - Mise en situation et exercices pratiques ;
 - Préparation des candidats à l'entretien qui suit les leçons.
- Épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

■ **Formatrice** : **Catherine LOTTEFIER**, danseuse, professeur à l'Académie de Jette.

■ **Public** : Personnel Directeur et Enseignant (cours de danse) ne possédant pas encore le CAPE. La formation est active et il nécessaire de prévoir une tenue adéquate.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire** :

Institut Jaques Dalcroze
Rue Henri Wafelaerts, 53 à 1060 Bruxelles
Les 23 et 30 septembre 2022 (de 9h30 à 15h00)

LES SOCLES DE COMPÉTENCE EN DANSE CLASSIQUE :

PRISE EN COMPTE DE L'INTELLIGENCE ARTISTIQUE, DE LA MAÎTRISE TECHNIQUE, DE L'AUTONOMIE ET DE LA CRÉATIVITÉ DANS LA PRATIQUE DE COURS

- **Objectifs** : Définition des termes de compétences, socles de compétences, objectifs et contenus ainsi que des 4 axes à prendre en compte.

- **Contenus** : Exercices pratiques visant à intégrer et mobiliser les 4 axes dans notre enseignement et amener les élèves vers la maîtrise des compétences.

- **Formatrice** : **Catherine LOTTEFIER**, danseuse, professeur à l'Académie de Jette.

- **Public** : Personnel enseignant les cours de danse.

- **Lieu(x) / date(s) et horaire** :

Académie de Waremme
Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremme
Les 1er et 8 décembre 2022 (de 9h30 à 15h00)

LES ÉVALUATIONS EN DANSE CLASSIQUE, CONTEMPORAINE ET JAZZ :
CONSTRUIRE UN OUTIL COHÉRENT ET PORTEUR DE SENS
TRAVAIL PARTICIPATIF, MISES EN COMMUN ET ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES

Objectifs et contenus :

Sur base de l'A. Gt du 6 juillet 98 et des programmes de cours de références, comment atteindre les objectifs visés à l'issue de la filière de qualification :

- Mise en commun et partage de réflexions pour établir des attendus en fin de F2, F4, Q1 et Q3.
- Travail collaboratif pour fixer des critères et composer des enchaînements de référence en vue des évaluations.
- Élaboration d'un référentiel sur base des séquences enregistrées.
- Une transmission à des élèves des niveaux correspondants sera prévue pendant la formation.

Formatrices :

Catherine LOTTEFIER, Professeur de danse à l'Académie de Musique de Jette.

Elisa DEDOLA, Professeur de danse à l'Académie de Montignies-sur-Sambre.

Public : Professeurs du domaine de la danse.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Patchwork des Arts - Chaussée de Charleroi, 103A à 6061 Montignies-sur-Sambre
DATES	Je 22 septembre + Ve 23 septembre + Sa 24 septembre 2022
HORAIRE	9h/12h + 13h/16h

ENTRER EN DANSE AVEC DES ENFANTS DE 6 - 7 ANS

TRANSMETTRE LA MATIÈRE ARTISTIQUE
EN DEHORS DE TOUTES TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

QUELS ENJEUX ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES ?

Objectifs et contenus : *Aller de la pratique vers la théorie :*

De la pratique :

Se sensibiliser à une approche construite autour d'un corps en mouvement, visant à expérimenter un travail basé sur les fondements transversaux à toutes les danses.

Explorer et développer les connaissances d'un corps matière tout en s'appuyant sur une diversité d'expériences sensorielles.

Expérimenter différentes entrées pédagogiques.

Aller d'une pédagogie diversifiée dite « active » vers une plus concrète dite « frontale » et inversement. Oser passer de l'une à l'autre, à quel moment, pourquoi et comment ?

Vers la théorie :

À l'issue du travail pratique, nous confronterons nos découvertes et nous questionnerons nos façons d'adapter notre enseignement aux capacités et au niveau de maturité des enfants.

Ce travail préparatoire nous permettra de clarifier les compétences attendues afin que chaque enfant singulier puisse entrer dans le mouvement dansé à partir de son niveau de réponse et qu'il ose le jeu des transformations.

Pour :

Renforcer la motivation de chaque enfant, le conduire vers plus d'autonomie, l'aider à se connaître dans son lien avec les autres, faciliter ses capacités à se réajuster et lui apprendre à vivre la danse en exploitant toutes ses ressources.

Comment aider chaque enfant à créer cet espace interne de disponibilité, garant d'un sens artistique.

Pourquoi est-il nécessaire d'emprunter un terrain de recherches à vocations artistiques ?

Formatrice : **Sylvie DUCHÊNE** est enseignante en danse contemporaine et en éveil-initiation dans des établissements privés et publics en région Parisienne puis dans le Nord. Formatrice en pédagogie d'éveil-initiation dans de nombreux établissements habilités par le ministère de la Culture tant sur Paris que dans le Nord. Interprète dans différentes compagnies et pour la télévision dès 1984 puis de 1986 à 1998 Chorégraphe de la « Compagnie du Clair-Obscur » (1° prix chorégraphique Volinine et Finaliste à Groningen). Aujourd'hui : Coordinatrice de la pédagogie d'éveil-initiation à l'École Supérieure de Musique et Danse de Roubaix. « ESMD ». Elle participe à de nombreux projets artistiques et pédagogiques en direction de publics diversifiés (Institut de jeunes aveugles, Centre de ressources régional « théâtre en amateurs », Écoles maternelles et primaires, Universités d'Arras « projet Gamelan »...). Pratique le Qi Gong depuis 2009 et aujourd'hui enseigne un Qi gong dansé.

Public : Professeurs du domaine de la danse.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath - Gare à proximité
DATES	Ma 30 août + Me 31 août 2022
HORAIRE	9h30/12h30 + 13h30/16h30

ANATOMIE POUR ET PAR LE MOUVEMENT
CONSCIENCE CORPORELLE ET PRINCIPES ANATOMIQUES

■ **Objectifs :**

- Comprendre les principes anatomiques qui régissent le mouvement.
- Reconnaître les différentes parties.
- Par une localisation précise du moteur du mouvement, permettre une utilisation optimale du corps, avec respect.

■ **Contenus :**

Basé sur différentes techniques somatiques, ce module vous donnera des informations sur la structure générale et la fonction du squelette, du muscle, des articulations, du tonus musculaire et de la respiration.

■ **Formatrice : Michèle SWENNEN** commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique . À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.

Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.

Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

■ **Public :** Tous les professeurs du domaine de la Danse, de mouvement, des arts scéniques.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie de Waremmes
Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremmes
Les 10, 14 et 17 octobre 2022 (de 9h30 à 15h00)

LA NOTION DE CONTACT EN DANSE : RAPPORT AU SOL, POIDS, CONTRE-POIDS
QUELS SONT LES OUTILS QUE NOUS POUVONS UTILISER DANS NOS COURS
POUR CRÉER LA NOTION DE PARTENARIAT ?

■ **Objectifs :**

Cette formation vise à mettre en évidence les processus, les outils et les moyens permettant à l'enfant de créer une relation avec un(e) partenaire ou une surface (sol, mur, objet) par l'expérimentation, seul, en duo ou en groupe.

Son but sera de nommer ensemble des outils pour amener l'enfant à comprendre, expérimenter et créer une relation avec un partenaire ou une surface (sol, mur, objet).

■ **Contenus :**

- Va et vient entre pratique corporelle et théorisation du vécu pendant les 2 jours de formation avec le sol comme partenaire.
- Qu'est-ce qui se passe quand deux corps se rencontrent ?
- Comment être en confiance avec l'autre ?
- Comment donner son poids, recevoir celui de l'autre ?

■ **Formatrice : Miko SHIMURA**, danseuse, pédagogue belge formée au CNDC d'Angers. Elle intègre en 2010 la compagnie Nyash et enseigne dans diverses académies et en humanités artistiques (Liège, Louvain-la-Neuve) ; participe à des ateliers « Danse à l'école » en tant qu'artiste pour des élèves de 2^e maternelle jusqu'en Haute École pour les formations de puériculture.

■ **Public :** Domaines de la Danse et des Arts de la Parole et du Théâtre.

■ **Lieu(x) / dates et horaire :**

Académie de Waremme
Rue Charles Lejeune, 4 à 4300 Waremme
Les 11 et 13 avril 2023 (de 9h30 à 15h00)

INITIATION À LA CHORÉOLOGIE
OUTILS D'ANALYSE AU SERVICE DE LA TRANSMISSION
MODULE 1 : CORPS DYNAMIQUE

Objectifs :

- Aborder l'approche choréologique issue du développement des travaux de Rudolf Laban.
- Explorer une approche du mouvement dansé en amont de tout style ou technique spécifique.
- Questionner les connaissances/expériences singulières à travers l'expérimentation et le partage.
- Développer des outils de transmissions modulables en fonction des objectifs/contextes/publics.

Contenus :

L'exploration et l'expérimentation s'appuient dans un premier temps sur le mouvement quotidien, non dansé, afin d'en bien comprendre les mécanismes. Dans un deuxième temps, le travail évoluera vers le mouvement dansé et ses formes spécifiques. Le Modèle structurel établi par Valérie Preston-Dunlop et révélant les composantes du mouvement est l'outil d'analyse proposé comme point de départ pour ces deux modules.

Module 1 : Ce module s'attache plus particulièrement à l'exploration du corps, des actions et de la dynamique : les structures et caractéristiques du corps humain et les actions qui en découlent; les variations dynamiques du corps en mouvement.

Formatrice :

Véronique DESCOMBE a été professeur de danse classique des Humanités artistiques de l'Académie de Court-St-Etienne & Ottignies LLN durant 27 ans. Elle découvre la choréologie auprès de Rosemary Brandt en 1995. Diplômée du « Specialist Diploma in Choreologic Studies » du Trinity Laban Conservatoire of Dance de Londres, elle intervient en tant que choréologue dans le cadre de la formation au Diplôme d'état de l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille.

Public : Personnel enseignant concerné par le mouvement. Les modules s'adressent prioritairement aux personnes n'ayant pas ou peu de connaissance en choréologie.

Remarque : les modules peuvent être suivis indépendamment les uns des autres ou dans l'ordre de préférence des participants.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 journées forment un tout.

LIEUX	Conservatoire Lucien Robert de Tamines - Avenue Franklin Roosevelt, 14 à 5060 Sambreville - Gare à proximité
DATES	Lu 12 décembre + Ma 13 décembre + Je 15 décembre + Ve 16 décembre 2022
HORAIRE	9h00/11h30 et 12h15/14h45

INITIATION À LA CHORÉOLOGIE
OUTILS D'ANALYSE AU SERVICE DE LA TRANSMISSION
MODULE 2 : ESPACE DYNAMIQUE

Objectifs :

- Aborder l'approche choréologique issue du développement des travaux de Rudolf Laban.
- Explorer une approche du mouvement dansé en amont de tout style ou technique spécifique.
- Questionner les connaissances/expériences singulières à travers l'expérimentation et le partage.
- Développer des outils de transmissions modulables en fonction des objectifs/contextes/publics.

Contenus : Pour les deux modules : L'exploration et l'expérimentation s'appuient dans un premier temps sur le mouvement quotidien, non dansé, afin d'en bien comprendre les mécanismes. Dans un deuxième temps, le travail évoluera vers le mouvement dansé et ses formes spécifiques. Le Modèle structurel établi par Valérie Preston-Dunlop et révélant les composantes du mouvement est l'outil d'analyse proposé comme point de départ pour ces deux modules.

Module 2 : Ce module explore les différents aspects de l'espace : Kinesphère et espace général, leurs structures ; matérialisation de la forme dans le corps et dans l'espace ; interactions entre Espace et Dynamique.

Formatrice : **Véronique DESCOMBE** a été professeur de danse classique des Humanités artistiques de l'Académie de Court-St-Etienne & Ottignies LLN durant 27 ans. Elle découvre la choréologie auprès de Rosemary Brandt en 1995. Diplômée du « Specialist Diploma in Choreologic Studies » du Trinity Laban Conservatoire of Dance de Londres, elle intervient en tant que choréologue dans le cadre de la formation au Diplôme d'état de l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille.

Public : Personnel enseignant concerné par le mouvement. Les modules s'adressent prioritairement aux personnes n'ayant pas ou peu de connaissance en choréologie.

Remarque : les modules peuvent être suivis indépendamment les uns des autres et dans l'ordre de préférence des participants.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière Gare à proximité
DATES	Lu 19 juin + Ma 20 juin + Je 22 juin + Ve 23 juin 2023
HORAIRE	9h00/11h30 et 12h15/14h45

LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS
PREMIÈRES ÉTAPES DE LA MÉTHODE KRISTIN LINKLATER - Niveau 1

Le fondement de cette méthode est la recherche d'une pleine liberté de l'appareil vocal « humain » (c'est-à-dire capable d'exprimer ses pensées, émotions et humeurs), pour quiconque souhaite communiquer une expression vraie et authentique, ce qui est l'essence première du travail de l'acteur et de l'actrice.

Induisant connexion entre souffle libre, vibrations sonores et émission d'une vaste étendue de fréquences, cette recherche permet la mise en exergue d'une voix naturelle et puissante, délivrée des tensions qui bloquent et freinent l'expression personnelle. La méthode « Kristin Linklater » se base sur des exercices spécifiques suivant une progression qui l'est tout autant (15 étapes que vous découvrirez plus spécifiquement en allant sur ce lien : <https://isabellebyloos.bzh/developper-sa-voix/>)

Une fois découverte et entraînée, cette méthode devient une véritable « colonne vertébrale » d'échauffement et d'entraînement pour les acteurs et actrices ; c'est un rendez-vous essentiel toujours en lien avec le travail du texte, pour une mise en application concrète.

Objectifs :

- Découvrir la méthode vocale Kristin Linklater : les 5 premières étapes (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire et de la langue).
- Se connecter à un souffle libre.
- Libérer les vibrations dans tout le corps.
- Mise en application sur un texte.

Contenus : Durant ce stage, vous prendrez conscience de votre corps, de votre souffle, de vos vibrations, de vos caisses de résonance. Vous apprendrez à libérer vos tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

Formatrice : **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts² (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.

Site : www.isabellebyloos.bzh

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie d'Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem
DATES	Ma 15 novembre + Je 17 novembre + Ve 18 novembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS
MÉTHODE KRISTIN LINKLATER APPROFONDISSEMENT - Niveau 2

Remarque : avoir déjà suivi le niveau 1.

Objectifs :

- Reparcourir les 5 premières étapes la méthode vocale Kristin Linklater (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire).
- Découvrir les étapes suivantes :
 - Libération du canal : langue et voile du palais, gorge ;
 - Résonateurs de la poitrine, de la bouche et des dents ;
 - Développer sa puissance de souffle avec les intercostaux.
- Mise en application sur un texte

Contenus : Durant ce stage, vous approfondirez la connexion à votre souffle et à vos vibrations. Vous découvrirez comment libérer les tensions de la mâchoire, de la langue, du voile du palais et de la gorge. Une fois votre voix connectée à un souffle libre, vous explorerez les premières caisses de résonance (poitrine, bouche et dents). Et enfin, vous développerez la puissance de votre souffle avec le travail des intercostaux.

Formatrice : **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts² (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.
 Site : www.isabellebyloos.bzh

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR qui ont déjà suivi le module 1.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière Gare à proximité
DATES	Ma 14 mars + Je 16 mars + Ve 17 mars 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

TEMPS, RYTHME ET MOUVEMENT - Module 1

Objectifs : Par des pratiques communes (musicales et en mouvement) renforcer, ou acquérir, des outils pour une pédagogie créative, dans la transmission de la danse et de la musique. Et plus précisément :

- Relier le geste corporel avec le geste instrumental et/ou vocal.
- Repérer les relations existantes entre musique et danse.
- Analyser les éléments de base d'un vocabulaire musical nécessaire au dialogue entre danseurs et musiciens.
- Prendre conscience de l'importance de la transmission orale dans l'enseignement de la musique et de la danse.

Contenus :

- Rythmes corporels, "patting", parlés rythmés et utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement dansé et sa dynamique. Pratique de la danse (danses de bal et de la Renaissance) et analyse des appuis en relation avec le rythme.
- Phrases dansées transmises par les intervenants et accessibles à tous : conscience de la chanson de la danse et de sa rencontre avec les phrases chantées, repérage des relations dynamiques entre danse et musique.
- Pratique vocale : dynamique de la voix chantée, jeux vocaux, approche progressive de la polyphonie (mémorisation par imitation), et développement de l'écoute individuelle ou collective.
- Notation rythmique du mouvement dansé.
- Pédagogie : repérage des principes contenus dans ces pratiques et mise en commun des différentes expériences.
- Ouverture vers les liens possibles avec les outils donnés par les techniques somatiques et d'analyse du mouvement.

Formateurs :

Sophie ROUSSEAU : Musicienne et danseuse, Sophie Rousseau enseigne depuis 1990 la formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Spécialiste des danses de la Renaissance française, elle intervient dans le département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon de 1988 à 1993 et de 1992 à 2001 au département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Tours ainsi que dans de nombreux stages en France et à l'étranger. Sophie Rousseau est également formatrice dans le cadre de la formation continue et dans le cadre des diplômes d'état en danse et en musique à l'ISDAT de Toulouse.

Romain PANASSIÉ est danseur, professeur de danse, et notateur du mouvement. Diplômé du CNSMDP, il collabore depuis plusieurs années avec Sophie Rousseau. Spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (diplômé en 2016), et titulaire du Diplôme d'état de professeur de danse (depuis 2006), il donne régulièrement des cours et ateliers de danse contemporaine, à Paris et en province, et intervient dans le cadre de projets Danse à l'école. Depuis 2010, Romain Panassié enseigne au Conservatoire de Paris pour les étudiants chanteurs en 1re année, et intervient auprès des étudiants danseurs et notateurs du mouvement.

Public : Professeurs du domaine de la danse, du domaine musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath Gare à proximité
DATES	Ma 4 octobre + Me 5 octobre + Je 6 octobre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

**UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE JACQUES DALCROZE OU
COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT
QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT ?**

Objectifs :

Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :

- Éveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique.
- Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif.
- Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

Contenus :

Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :

- Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche.
- Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano.
- Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

Formatrice :

Valérie HUGUENIN - Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à de jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Public :

Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.

La formation est limitée à 12 participants.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Institut Jaques-Dalcroze
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles
Le 24 mars 2023 (de 9h30 à 15h00)

FORMATIONS EN COURS DE CARRIÈRE
POUR LE DOMAINE DE LA MUSIQUE

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

MUSIQUE ET INFORMATIQUE : INTRODUCTION AUX LOGICIELS MUSESCORE ET AUDACITY

Objectifs :

Cette formation portera sur la prise en main de deux logiciels de « bureautique musicale », qui peuvent être utiles aux professeurs d'instruments comme de formation musicale dans le cadre de leurs activités pédagogiques : l'éditeur de partition MuseScore et le logiciel de montage audionumérique Audacity. En fonction des intérêts des participants, d'autres outils tels que le Solfegiciel destiné plus particulièrement au cours de formation musicale et développé depuis plusieurs années à l'IMEP, pourront être également abordés. Ces différents outils sont libres et fonctionnent sur les systèmes d'exploitation Windows, Mac OS X et Linux. Leur apprentissage se fera par la pratique, via la réalisation une série d'exercices de complexité progressive permettant d'appréhender les principales fonctionnalités des logiciels étudiés.

Contenus :

- Éditer avec MuseScore des partitions comprenant l'ensemble des éléments de notation musicale (éléments mélodiques et rythmiques, accords, paroles, nuances, articulations, etc.).
- Maîtriser les fonctionnalités de montage audionumérique avec Audacity (import/export de fichiers audio sous différents formats, copier/couper/coller, traitement de la dynamique, effets audionumériques de base).
- En fonction de l'intérêt des participants : créer et mettre en ligne une page web incluant différents éléments multimédias (sons, vidéos) avec Wix, initiation et prise en main du Solfegiciel...

Formateur :

Jean-Julien FILATRIAU : après des études d'ingénieur et un master en acoustique, Jean-Julien Filatriau a effectué une thèse de doctorat en informatique musicale à l'Université catholique de Louvain. Il travaille désormais en tant que professeur à l'Institut de musique et Pédagogie (IMEP, Namur) où il est en charge des cours d'informatique et d'acoustique. Parallèlement à ces activités d'enseignement, il encadre les projets de recherches menées à l'IMEP, portant notamment sur le développement de logiciels pédagogiques innovants pour le cours de formation musicale.

Public :

Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique, Humanités Artistiques, plein exercice et à horaire réduit du domaine musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie de Ciney, Château St-Roch – Sainfoin, 8 à 5590 Ciney Gare à proximité
DATES	Je 19 janvier + Ma 24 janvier + Lu 30 janvier 2023
HORAIRE	9h30/12h et 13h/15h30

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

MUSIQUE ET INFORMATIQUE :

UTILISATION DU TBI (TABLEAU BLANC INTERACTIF)

DANS LE CADRE DES COURS COLLECTIFS

Objectifs :

- Découvrir le potentiel du TBI et exploiter au mieux ses atouts.
- Explorer un panorama des logiciels utiles (Whiteboard, OneNote, MuseScore, etc.).
- Faire ses premiers pas avec le logiciel Activinspire (création de supports interactifs).
- Tester et partager quelques outils et ressources.

Contenus :

Après avoir partagé nos réflexions sur les opportunités, limites et écueils de l'utilisation du TBI en classe, nous découvrirons ensemble quelques logiciels, fonctionnalités et ressources utiles dans nos pratiques d'enseignant-e-s. Les participant-e-s mettront en pratique leurs découvertes et apprentissages pour créer des outils/supports utilisables en classe.

Du matériel de cours sera distribué à la fin de la formation - prévoir un support de stockage (clé USB).

Formateur :

Vincent DE BOEVER est professeur de formation musicale, d'écriture et analyse et de clarinette dans les académies de Woluwe-Saint-Lambert et Woluwe-Saint-Pierre.

Son site internet www.formation-musicale.be propose de nombreux outils pour la formation musicale.

Il enseigne aussi la FM chanteur-euses au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Public :

Cette formation s'adresse principalement aux **professeurs des cours de formation musicale, histoire de la musique - analyse et analyse-écriture.**

Les professeurs d'instruments curieux sont également les bienvenus.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 journée + 1 matinée

LIEU	Académie de Woluwe-Saint-Lambert - Av. des Deux Tilleuls 2A à 1200 Woluwe-Saint-Lambert
DATES	Ve 3 février + Ve 10 février
HORAIRE	Jour 1 : 9h00/12h00 et 13h/15h00 Jour 2 : 9h00/12h00

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

PRISE EN MAIN ET DÉCOUVERTE DES PRATIQUES DIDACTIQUES OFFERTES PAR LE SOLFEGICIEL POUR LES COURS DE FORMATION MUSICALE ET D'INSTRUMENT

Objectifs :

Le Solfegiciel (<https://solfegiciel.imep.be>) est un logiciel didactique destiné à l'apprentissage et l'entraînement de la lecture solfégique à vue chantée "à vue". Développé par l'IMEP, il est mis librement à disposition des professeurs et élèves de formation musicale pour le travail en classe et à domicile. L'objectif de la formation sera de découvrir les très nombreuses potentialités didactiques qu'offre le Solfegiciel dans le cadre d'un cours de FM, mais également au cours d'instrument.

Contenus :

- Prise en main technique et "visite guidée" des principales fonctionnalités proposées dans le Solfegiciel.
- Exemples de scénarios didactiques pratiques réalisés par les formateurs puis par les participants, en dégagant chaque fois les mécanismes cognitifs à l'œuvre, les bénéfices et parfois aussi les dangers.
- Échanges et réflexions sur les usages de l'outil en classe et pour le travail à domicile, en fonction des besoins et questions spécifiques des participants

Formateurs :

Jean-Julien FILATRIAU : après des études d'ingénieur et un master en acoustique, Jean-Julien Filatriau a effectué une thèse de doctorat en informatique musicale à l'Université catholique de Louvain. Il travaille désormais en tant que professeur à l'Institut de musique et Pédagogie (IMEP, Namur) où il est en charge des cours d'informatique et d'acoustique. Parallèlement à ses activités d'enseignement, il encadre les projets de recherches menées à l'IMEP portant notamment sur le développement de logiciels pédagogiques innovants pour le cours de formation musicale.

Michel JASPAR : musicien (pianiste, chanteur, chef de chœur), a enseigné en académie durant 35 ans (FM, histoire de la musique, écriture, analyse, chant d'ensemble) ainsi que dans les 4 établissements de l'ESA durant 12 ans (mêmes cours + psychologie générale, psychologie de la musique, psychopédagogie, didactique de la FM, direction de chœur). Est également psychologue spécialiste en cognition musicale. C'est à tous ces titres qu'il est l'un des 2 créateurs du Solfegiciel <http://micheljaspar.be>

Public : Personnel directeur et enseignant du domaine Musique.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de Namur - Le Grand Manège - Rue Rogier, 80 à 5000 Namur
DATES	Ve 21 + Je 27 avril 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION :
UTILISATION D'APPLICATIONS GRATUITES
POUR ENSEIGNER LE COURS DE FORMATION MUSICALE

■ **Objectifs** : Faire acquérir aux enseignants les savoirs et savoir-faire nécessaires pour créer des séquences de leçons au moyen d'applications gratuites.

■ **Contenus** :

Aspects théoriques :

- Qu'entendre par interaction avec le tableau interactif ?
- Quelles applications ? Et pour quelle utilisation en classe ?
- Comment créer des applis sur la plateforme Learningapps.

Aspects pratiques :

- Utilisation de fichiers images/PDF/ Word/Excel/ audio mp3/ vidéos mp4/ PowerPoint/applications/liens sur le net/ logiciels/USB/plateforme learningapps.org
- Exemples concrets.

■ **Formateurs** :

Michel FLAMAND, musicien, professeur de formation musicale et de flûte. Enseignant à l'Académie César Fanck de Visé et à la Kunstacademie Voeren-Riemst.

■ **Public** :

Personnel Directeur et Enseignant du domaine Musique.

Cette formation s'adresse particulièrement aux professeurs de formation musicale.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire** :

Académie de Musique de Visé
Rue de la Chinstrée 2A à 4600 Visé.
Le 17 novembre 2022 (de 9h30 à 15h00)

**PRÉPARATION AU CAPE
(CERTIFICAT D'APTITUDE PÉDAGOGIQUE À L'ENSEIGNEMENT)**

Objectifs :

- Informer les candidats au CAPE sur la législation en la matière, les enjeux et les attentes de la Commission d'examen ;
- Répondre aux interrogations des candidats afin de les aider à la préparation du CAPE spécifique à leur spécialité ;
- Développer la capacité des candidats à :
 - présenter l'épreuve artistique éliminatoire ;
 - concevoir l'épreuve pédagogique ;
 - défendre oralement leurs travaux lors des différentes épreuves ;
 - se préparer à l'épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques.

Contenus :

Sur base d'une pédagogie active :

- Analyse des textes légaux et travail sur les points communs à tous les CAPE (C.V., travaux écrits, préparations de leçons) ;
- Spécificités liées à la fonction des candidats ;
- Méthodologie (leçons).

Formateur :

Frédéric DEBECQ : Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Public :

Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire :

LIEU	En distanciel
DATE	Je 20 octobre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LA PÉDAGOGIE APPLIQUÉE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT :
DE LA CONCEPTION À L'APPLICATION
DES PROGRAMMES DE COURS DE RÉFÉRENCE

■ **Objectifs :**

Cette formation vise à comprendre puis à s'approprier les programmes de cours de référence du CECP et de la FELSI.

■ **Contenus :**

Analyse des programmes de cours de référence.
Réflexions sur les différentes possibilités d'applications dans les classes.
Partage et échanges de pratiques entre les participants.

■ **Formateurs :**

Frédéric DEBECQ, Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Yves DECHEVEZ, Chargé de Mission à la FELSI.

■ **Public :**

La formation est ouverte aux Directeurs, Directeurs adjoints et Enseignants des 4 domaines.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Le 18 octobre 2022 (de 9h30 à 15h00)

LE PROGRAMME DE COURS DE FM DE RÉFÉRENCE
ORGANISATION GLOBALE ET MODULAIRE :
COMPRÉHENSION, CONTENUS, APPLICATIONS ET OUTILS

Objectifs et contenus :

Deux types d'organisation sont accessibles (au choix des Pouvoirs organisateurs) pour le cours de Formation musicale :

- l'une , sous la forme d'un cours unique (organisation globale) tel qu'il existe actuellement ;
- l'autre déclinée sous la forme de 4 modules (chant collectif, culture musicale et analyse, lecture et rythme) pour les filières de formation, de qualification et de transition.

Les changements proposés visent entre autres, à résoudre les problèmes de pénurie de professeurs de formation musicale, tout en mettant l'accent sur les objectifs d'éducation et de formation artistiques repris dans l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998.

Dans un premier temps, il s'agira de travailler et d'analyser le programme de cours de référence (dans sa version globale) tel que proposé par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs et de comprendre qu'il a été rédigé à partir du même canevas que celui utilisé pour les programmes de référence des cours d'instrument :

- analyse de la structure et des contenus ;
- comment les aborder ;
- liens avec les programmes de cours d'instruments ;
- réflexion sur les différentes possibilités d'application dans les classes ;

Ensuite, les contenus/matières seront redéployés dans chaque module. Les participants pourront mettre en commun leur réflexion et s'approprier les différentes matières.

Une grande partie de la formation sera consacrée aux exercices pratiques et à la méthodologie en donnant des outils concrets aux professeurs de FM, de chant, de percussion, de rythmique ... Partage et échanges de pratiques entre les participants.

Une attention particulière sera consacrée au travail de l'oreille : l'audition intérieure, la place donnée à la mémorisation, le développement de l'écoute analytique, l'exploration du travail d'écoute à travers des pratiques instrumentales, vocales et rythmiques.

Il est souhaité que les participants se munissent de leur instrument.

Formatrices :

Véronique RAVIER a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

Sarah STEPPE est professeur de Formation Musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

Public : Professeurs du domaine musique et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : 1 session au choix : les 2 journées forment un tout.

Session 1 :

LIEU	Académie Jean Absil - Rue Fétis, 29 à 1040 Etterbeek
DATES	Ma 8 novembre + Je 10 novembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

Session 2 :

LIEU	Académie Victor De Becker de Gembloux - Rue Gustave Docq, 32 à 5030 Gembloux - Gare à proximité
DATES	Je 9 mars + Ve 10 mars 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

Session 3 :

LIEU	Académie de musique de Soignies - Rue Ferrer, 8 à 7060 Soignies Gare à proximité
DATES	Je 13 avril + Ve 14 avril 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LE PROGRAMME DE COURS DE FM DE RÉFÉRENCE

ORGANISATION GLOBALE ET MODULAIRE :

LES ÉVALUATIONS

Remarque : cette formation est accessible aux participant(e)s qui ont déjà suivi la formation sur le programme de cours de référence de Formation musicale : en visioconférence en 2021, en présentiel en 2022 à l'Académie de La Hulpe ou encore cette année à Etterbeek les 8 et 10 novembre 2022 ou à Gembloux les 9 et 10 mars 2023 ou encore à Soignies les 13 et 14 avril 2023.

Objectifs et contenus :

Lors de cette journée, Sarah Steppé et Véronique Ravier exploreront les manières d'évaluer les acquis : **oreille, rythme et voix** dans la continuité des formations précédentes.

Évaluer, oui, mais : Comment ? Quand ?

Quels en sont les objectifs ?

Avec quelles coopérations transversales ?

Avec ou sans instruments ?

NB : les instruments des participant(e)s sont les bienvenus.

Formatrices :

Véronique RAVIER a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

Sarah STEPPE est professeur de Formation Musicale et de rythmes du monde en académie ainsi que de méthodologie de la FM au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne également l'éducation musicale dans le secondaire spécialisé (adolescents avec autisme). Elle est flûtiste et saxophoniste (Tarabisko-folk fusion), cheffe de chœur et chanteuse dans un projet autour de la loopstation. Elle s'intéresse en particulier aux méthodes de pédagogie active en musique, à l'inclusion de la transmission orale dans la formation musicale et instrumentale ainsi qu'aux méthodes d'évaluation continue et spontanée des élèves.

Public : Professeurs du domaine musique et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre
DATES	Lu 22 mai + Je 25 mai 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**LES PROGRAMMES DE RÉFÉRENCE POUR LES COURS D'INSTRUMENT
ET LEURS APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES**

Objectifs et contenus :

Cette formation vise à comprendre puis à s'approprier les programmes de cours de référence des cours d'instrument rédigés par les Fédérations de PO (CECP - FELSI) :

- Analyse des programmes de cours de référence.
- Réflexions sur les différentes possibilités d'applications dans les classes.
- Partages et échanges de pratiques entre les participants.
- Évaluations des acquis prenant en compte les objectifs d'éducation et les socles de compétence repris dans l'A. Gt du 6 juillet 98.

Formateurs :

Véronique RAVIER a enseigné pendant plus de 25 ans la formation musicale (d'abord solfège expérimental), le clavecin et le chant d'ensemble. Elle est actuellement Directrice de l'Académie Jean Absil d'Etterbeek, musique, danse et arts de la parole. Elle poursuit également ses activités de chef de chœur et de musicienne. Elle continue à suivre de près et à se passionner pour la pédagogie en général et plus particulièrement pour la réflexion et la recherche en matière d'apprentissage de la formation musicale.

Frédéric DEBECQ : Directeur de l'Académie de musique d'Evere, détaché au Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP).

Public : Professeurs du domaine musique et personnel de direction.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie Victor De Becker de Gembloux - Rue Gustave Docq, 32 à 5030 Gembloux - Gare à proximité
DATES	Lu 27 mars + Je 30 mars 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**UNE RENCONTRE AVEC LA PÉDAGOGIE JACQUES DALCROZE OU
COMMENT APPRÉCIER LE DIALOGUE RICHE ET PASSIONNANT
QUI EXISTE ENTRE LA MUSIQUE ET LE MOUVEMENT ?**

■ Objectifs :

- Découvrir les axes principaux de la démarche de Jaques-Dalcroze, une éducation qui cherche à :
- Éveiller sa conscience corporelle par la Rythmique pour que les mouvements naturels s'harmonisent et s'adaptent aux caractéristiques de la musique.
 - Affiner sa perception auditive par le Solfège pour développer son propre chant intérieur expressif.
 - Explorer son potentiel créatif par l'Improvisation pour profiter pleinement du moment présent en se libérant de toute pensée futile.

■ Contenus :

- Observer, écouter, percevoir les phénomènes naturels tels que la force de la gravité, la vibration des ondes sonores, l'espace tri-dimensionnel ou le temps qui s'écoule, à travers :
- Des exercices de coordination basés sur la respiration et sur les élans, les appuis, les points de suspension des différentes allures de marche.
 - Des jeux de réaction auditive soutenus et guidés par une musique improvisée au piano.
 - Des systèmes d'improvisation vocale inspirés des thèmes dalcroziens classiques.

■ Formatrice :

Valérie HUGUENIN - Depuis qu'elle obtient son Master en pédagogie de la Rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, elle donne des cours de musique à de jeunes enfants en Suisse romande ainsi qu'à Berlin. Aujourd'hui elle enseigne dans les classes professionnelles de l'Institut Jaques-Dalcroze de Belgique, dans les académies et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

■ Public :

Les professeurs des domaines musique, danse et arts de la parole.
La formation est limitée à 12 participants.

■ Lieu(x) / date(s) et horaire :

Institut Jaques-Dalcroze
Rue Henri Wafelaerts, 57 à 1060 Bruxelles
Le 24 mars 2023 (de 9h30 à 15h00)

**LE COURS DE FORMATION MUSICALE EN UKRAINE ET SES SPÉCIFICITÉS :
ANALYSE, MUSICALITÉ ET DÉVELOPPEMENT DE L'OREILLE HARMONIQUE**

Objectifs :

Faire découvrir aux professeurs des Académies et Conservatoires belges les spécificités du cours de Formation musicale dispensé en Ukraine, en vue d'un accueil possible dans nos établissements d'élèves ukrainiens réfugiés.

Une attention particulière sera portée à l'analyse, à la musicalité et à la formation de l'oreille harmonique. Les participants seront capables en fin de formation d'adapter leurs cours et de prendre en compte le parcours de l'élève ukrainien pour mieux l'accueillir et l'intégrer à l'académie.

Contenus :

Brèves contextualisation et présentation de l'éducation musicale en Ukraine.

Séances de travail et exercices pratiques à partir de :

- Lectures chantées (analyse préalable) ;
- L'oreille harmonique, couleurs, intervalles, accords ;
- Tableaux/rôles des degrés/gammes (en lien avec l'oreille harmonique) ;
- Création d'un accompagnement ou d'une mélodie (analyse harmonique) ;
- Dictée par mémorisation, analyse et transcription écrite.

Formatrice :

Yuliia DUDINOVA a été diplômée en 2002 au Conservatoire de Kiev comme professeur de formation musicale et metteur en scène d'opéra. Elle a ensuite voyagé au Sri Lanka, en Inde, en Allemagne et en Italie. Après s'être imprégnée de ces différentes cultures, elle décide de s'installer en Belgique et d'y parfaire sa formation en 2013 par un Master didactique en FM au Conservatoire royal de Mons. Passionnée par le son et le rythme-corps (A. Massart), elle est également professeur de yoga. Aujourd'hui, riche de ses multiples expériences, Yuliia DUDINOVA travaille au Conservatoire Artur GRUMIAUX de Charleroi et à la Haute École Debré.

Public : Professeurs curieux du domaine de la musique ou plus particulièrement de Formation musicale, de Chant d'ensemble et de Chant. Personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées + 1 matinée forment un tout.

LIEUX	Conservatoire Lucien Robert de Tamines - Avenue Franklin Roosevelt, 14 à 5060 Sambreville - Gare à proximité
DATES	Je 29 septembre + Ve 30 septembre + Ma 18 octobre 2022
HORAIRE	Jours 1 et 2 : 9h/12h et 13h/15h Jour 3 : 9h à 13h

**LA DYNAMIQUE RESPIRATOIRE AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE
DES INSTRUMENTS À VENT ET DE LA VOCALITÉ**

**IMPORTANCE D'UNE DYNAMIQUE RESPIRATOIRE APPLIQUÉE
AUX APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES.**

Objectifs :

Les bénéficiaires seront capables :

- d'utiliser des exercices de base pour favoriser l'abord de la dynamique respiratoire pendant les cours ;
- de confronter leurs idées pour exploiter de nombreuses pistes en rapport avec la dynamique respiratoire ;
- de mettre en application des exercices simples, ludiques et créatifs en rapport avec la dynamique respiratoire ;
- de constituer en collaboration une boîte à outils adaptée aux différents niveaux d'apprentissage.

Contenus :

- Connaissances de base sur le fonctionnement de la respiration.
- Exercices autour du corps et de son fonctionnement.
- Exercices vocaux pour comprendre et assimiler les notions de base à mettre en place.
- Réflexions et mises en pratique autour de l'importance du travail de la respiration en classe.
- Réflexions autour de l'approche de la respiration en fonction du niveau des élèves.

Formateur : Titulaire des Premiers Prix de solfège et de flûte traversière délivrés par le Conservatoire Royal de Liège, **Alain GAHIMA**

s'est perfectionné au Conservatoire Royal de Bruxelles et y a obtenu la licence en flûte traversière et piccolo avec Grande Distinction ainsi que l'agrégation à l'enseignement secondaire supérieur dans la classe de Baudoin Giaux. Féru de répertoire baroque et contemporain, sa vie musicale est partagée entre l'enseignement et des activités de chambriste au sein de diverses formations. Professeur de flûte traversière dans les académies de Thuin, Montigny-le-tilleul et Peruwelz ; depuis 2011, il a obtenu la charge de conférencier en méthodologie spécialisée de la flûte traversière au Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Également contre-ténor, il se produit en Belgique et à l'étranger en récital, en solo, et est régulièrement invité lors de divers concerts avec des ensembles comme l'Ensemble 21, le Quatuor Clarias, l'Orchestre Terra Nova, L'Orchestre du 21^e siècle...

Site : <https://www.harmoniasacra.com/alain-gahima.html>

Remarque : Les participants musiciens doivent venir avec leurs instruments. Il est recommandé que chacun réfléchisse à des problématiques propres à son instrument et vienne avec des exemples concrets à partager.

Public : Professeurs du domaine de la musique, en priorité les enseignants en formation instrumentale (instruments à vent), formation musicale et formations vocales. Personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 matinées forment un tout.

LIEU	Académie de Ciney, Château St-Roch - Sainfoin, 8 à 5590 Ciney Gare à proximité
DATES	Ve 7 avril + Lu 17 avril 2023
HORAIRE	9h00 à 13h00

INITIATION À LA DIRECTION CHORALE

POUR LES PROFESSEURS DE FM, DE CHANT D'ENSEMBLE ET DE CHANT

Diriger un chœur - Techniques vocales et chorales - Polyphonie - Gestique

Objectifs :

Gérer une répétition et préparer un concert :

- la mise en corps et la mise en voix.
- construire la polyphonie.
- l'apprentissage d'un chant : quel répertoire pour quels choristes, quelle méthode d'apprentissage (avec partition ou Bouche-à-oreille).
- direction : éléments de gestiques.
- quel accompagnement.

Contenus : Trois séances de travail dont une en situation avec une classe de FM et un chœur pilote pour mettre en pratique l'organisation d'une répétition, la gestion du temps.

Que peut-on proposer, attendre et exiger d'un groupe ? Faire découvrir des répertoires variés. Comment exploiter un chant pour que les choristes soient à l'écoute les uns des autres et développent ensemble un son de chœur ?

Formatrice : **Hélène RICHARDEAU** : Chanteuse, pianiste, organiste, chef de chœur, Hélène Richardeau n'a comme seul mot d'ordre « de la musique, toujours de la musique ». Baignée dans le monde choral depuis son enfance, chef de chœur depuis plus de 15 ans, elle enseigne le chant d'ensemble dans les académies de Schaerbeek et de Woluwe-St-Pierre où elle dirige des chœurs d'enfants, d'ados et deux ensembles vocaux féminins de grande qualité. L'ensemble vocal féminin Cantus Firmus de Schaerbeek a d'ailleurs remporté en 2016 le 1^{er} Prix au Concours International de Musique sacrée pour chœurs de jeunes et un 2^e Prix au Festival européen de musique chorale de Neerpelt. Cet ensemble a été en récital à Bozar en mai 2019 dans le cadre de Singing Brussels. Hélène Richardeau est membre de l'ensemble vocal de la Cambre et de l'ensemble international Swara.

Public : Professeurs du domaine de la musique, en priorité de FM, de Chant d'ensemble et de Chant. Personnel de direction de l'ESHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 séances forment un tout.

LIEUX	Jour 1 et 3 : Académie de Waterloo - Chaussée de Bruxelles, 267 à 1410 Waterloo Gare à proximité Jour 2 : Académie de Schaerbeek - Avenue Ernest Renan, 12 à 1030 Schaerbeek
DATES	Je 13 octobre + Lu 17 octobre + Ma 18 octobre 2022
HORAIRE	Jour 1: 9h/12h et 13h/15h Jour 2 : 15h/21h Jour 3 : 9h/12h

**INITIATION À LA DIRECTION D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL
ET/OU D'ORCHESTRE**

Objectifs :

- Création / animation d'un esprit de groupe.
- Communication au groupe en amont d'une répétition.
- Préparation d'une répétition : planification et organisation du travail.
- Gérer un temps de lecture d'un nouveau répertoire.
- Techniques et gesticules pour une direction efficace.

Contenus :

La formation s'étale sur deux jours et demi. Une demi-journée sera consacrée au travail spécifique de la gesticule. Une seconde demi-journée sera dédiée à un moment de travail avec un ensemble instrumental d'une académie. La formation abordera également la gestion quotidienne d'un ensemble, des personnalités qui le constituent, la préparation et les gestions d'un temps de travail ainsi que la planification d'événements. L'importante communication au groupe et avec le groupe fera l'objet d'un module.

La dernière séance sera consacrée à une mise en situation avec un ensemble instrumental pour mettre en pratique les notions abordées aux journées précédentes.

Formateurs :

Benoît COLLET est professeur et directeur adjoint de l'Académie de Jette. Il y a créé l'ensemble *Anacruz* qui depuis 10 années parcourt un répertoire large et participe régulièrement à différents événements. Au cœur du projet *Anacruz* se trouve un échange culturel et musical avec un ensemble de jeunes argentins. Cet échange permet de nombreux échanges et un enrichissement mutuel. Il constitue l'identité particulière de cet ensemble très soudé et actif.

Pierre QUIRINY est percussionniste et membre de plusieurs ensembles contemporains (Musiques Nouvelles, European Contemporary Orchestra). Il est titulaire d'un Master en direction d'orchestre avec distinction au CRB. Il dirige la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud, OSJB (Orchestre Symphonique des Jeunes de Bruxelles) et est désigné chef assistant de l'*Ensemble Télémaque* (Marseille). Il dirige également le Chœur de la Vallée depuis 2018. Il enseigne à l'académie d'Anderlecht et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Public : Professeurs du domaine de la musique, en priorité d'ensemble instrumental.
Personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 séances forment un tout.

LIEU	Jours 1 et 2 : Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons - Gare à proximité Jour 3 : Académie de musique de Jette - Rue du Saule, 1 à 1090 Jette
DATES	Je 30 mars (Mons) + Ve 31 mars (Mons) + Sa 22 avril 2023 (Jette)
HORAIRE	Jour 1 : 9h/12h et 13h/16h Jour 2 : 9h/12h Jour 3 : 9h/13h

DE BOUCHE À OREILLE**Objectifs :**

L'apprentissage musical d'oreille n'a pas vraiment sa place dans notre enseignement artistique. Pourtant cette façon de faire est majoritaire de par le monde et pas seulement pour les musiques populaires. Depuis 20 ans, le BâO se développe dans diverses académies et y fait valoir bien des atouts pédagogiques.

Contenus :

Cette rencontre - instrument en main - se propose d'esquisser un tableau de l'activité de BâO en ensemble instrumental. Certains aspects de cette activité se révéleront directement exploitables aux cours d'instrument et de formation musicale. L'envie de jouer ensemble est bien entendu un prérequis indispensable pour cette formation.

Formateur :

Éric LELEUX, chambriste "Ensemble Nahandove", pédagogue (Académies Auderghem et Etterbeek), passionné des musiques traditionnelles aux créations d'aujourd'hui, en passant par les collaborations musique-théâtre, musique-cinéma, musique-danse...

Public :

Professeurs du domaine musique et directions.
En priorité pour les non-pianistes.

Lieu(x) / date(s) et horaire :

Institut Jacques Dalcroze
Rue Henri Waefelaerts, 53 à 1060 Bruxelles
Le 11 octobre 2022 (de 9h30 à 15h00)

DÉCOUVERTE PRATIQUE DE L'IMPROVISATION :
DES OUTILS UNIVERSELS POUR UNE MUSIQUE DE L'INSTANT PRÉSENT

Objectifs :

Ce séminaire a pour objectif d'offrir une expérience liée à l'improvisation, de façon la plus universelle possible, et donc dans des styles musicaux les plus divers.

- Être capable d'improviser seul, à partir de cadres très simples, et universels, des modes, des gammes, des tonalités.
- Être capable d'improviser avec d'autres musiciens, en groupe, dans des contextes de base, peu importe le style musical.

Contenus :

Le séminaire initie à l'improvisation dans des cadres précis. Les cadres sont définis à partir de modes d'abord, et sur de simples grilles d'accords dans des tonalités majeures et mineures ensuite. Le séminaire est purement pratique. L'improvisation se fait de façon collective, et chacun est tour à tour invité à prendre quelques secondes de solo. Le tout se déroule dans une ambiance ludique et bienveillante. Le but est de montrer, à travers ces premières expériences, que le moteur de l'improvisation est en chacun de nous, et de développer ces outils particuliers pour l'improvisation, au même titre qu'on en développe pour la composition ou pour l'interprétation.

Formateur :

Manuel HERMIA est improvisateur, compositeur, et explorateur de musiques. Avec une base classique dans sa jeunesse, une formation universitaire en jazz, suivie de 30 ans de pratique sur d'autres musiques (Inde, Monde arabe, Afrique, Amérique latine...), il développe une façon universelle d'envisager la musique, et lance de nombreux projets où il se joue des barrières stylistiques : entre jazz, musique classique, contemporaine, rock, et musiques du monde.

De la même façon, il envisage la composition et l'improvisation comme des disciplines complémentaires et égalitaires. Il enseigne le jazz au conservatoire de Bruxelles, ainsi qu'un séminaire d'improvisation à l'attention des étudiants en Master de la section classique.

Public : Professeurs du domaine musique désirant ouvrir les portes de leur propre créativité par une pratique de l'improvisation.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie de Woluwe-Saint-Lambert - Av. des Deux Tilleuls, 2A à 1200 Woluwe-Saint-Lambert
DATES	Je 8 septembre + Ve 9 septembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**RÉALISER DE PETITS ARRANGEMENTS POUR SA CLASSE DE FM ET/OU D'INSTRUMENT :
UNE APPROCHE BIEN UTILE POUR L'ENSEIGNANT**

Objectifs :

Apprendre à réaliser des arrangements de pièces du répertoire de « musique savante » (comme de petits menuets de jeunesse de Mozart), ou de musiques populaires d'ici ou d'ailleurs, est une approche que bien des enseignants souhaiteraient mettre en œuvre dans leurs classes d'instrument ou de formation musicale. L'exercice est plus accessible qu'il n'y paraît et s'avère également un excellent moyen de renouer, voire de découvrir, le plaisir de l'écriture musicale. C'est au travers de nombreux exemples tirés de divers répertoires que les participants seront invités à réaliser des arrangements pour diverses formules instrumentales : chant et piano, duo ou trio de clarinettes, flûtes, violons...

Contenus :

Sur base de courtes pièces issues de divers répertoires et à partir de l'analyse de celles-ci, les participants à cette formation seront invités à réaliser des arrangements destinés à leurs classes. Si le répertoire proposé aborde essentiellement des musiques tonales et/ou modales (répertoire le plus courant dans les cours en académie), des pièces « non tonales » ou « atonales » sont également les bienvenues. Tous les arrangements réalisés seront joués, discutés collectivement et, si besoin est, retravaillés lors de cette formation. Il est donc important d'y venir avec son instrument.

Formateurs :

Jean-Marie RENS est compositeur, professeur d'analyse musicale au Conservatoire Royal de Musique de Liège et à Arts² (Conservatoire Royal de Musique de Mons) ainsi que Directeur honoraire de l'Académie de musique de Saint-Gilles. Il est également l'auteur de plusieurs articles et ouvrages dont *Comprendre les œuvres tonales par l'analyse* aux éditions Delatour France, *Messagesquise de Pierre Boulez* aux éditions de l'Académie en poche, *Solfège* (outil didactique pour la formation musicale aux éditions Avogadro) ...

Site : www.jean-marie-rens.be

Public : Professeurs du domaine musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 matinées forment un tout.

LIEU	Académie de Waterloo - Chaussée de Bruxelles, 267 à 1410 Waterloo Gare à proximité
DATES	Lu 17 octobre + Je 10 novembre + Ve 25 novembre + Lu 5 décembre 2022
HORAIRE	9h/13h

LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS
PREMIÈRES ÉTAPES DE LA MÉTHODE KRISTIN LINKLATER - Niveau 1

Le fondement de cette méthode est la recherche d'une pleine liberté de l'appareil vocal « humain » (c'est-à-dire capable d'exprimer ses pensées, émotions et humeurs), pour quiconque souhaite communiquer une expression vraie et authentique, ce qui est l'essence première du travail de l'acteur et de l'actrice.

Induisant connexion entre souffle libre, vibrations sonores et émission d'une vaste étendue de fréquences, cette recherche permet la mise en exergue d'une voix naturelle et puissante, délivrée des tensions qui bloquent et freinent l'expression personnelle. La méthode « Kristin Linklater » se base sur des exercices spécifiques suivant une progression qui l'est tout autant (15 étapes que vous découvrirez plus spécifiquement en allant sur ce lien : <https://isabellebyloos.bzh/developper-sa-voix/>)

Une fois découverte et entraînée, cette méthode devient une véritable « colonne vertébrale » d'échauffement et d'entraînement pour les acteurs et actrices ; c'est un rendez-vous essentiel toujours en lien avec le travail du texte, pour une mise en application concrète.

Objectifs :

- Découvrir la méthode vocale Kristin Linklater : les 5 premières étapes (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire et de la langue).
- Se connecter à un souffle libre.
- Libérer les vibrations dans tout le corps.
- Mise en application sur un texte

Contenus : Durant ce stage, vous prendrez conscience de votre corps, de votre souffle, de vos vibrations, de vos caisses de résonance. Vous apprendrez à libérer vos tensions musculaires pour retrouver une voix libre.

Formatrice : **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts² (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.

Site : www.isabellebyloos.bzh

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie d'Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem
DATES	Ma 15 novembre + Je 17 novembre + Ve 18 novembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LIBÉRER LA VOIX PARLÉE NATURELLE DES PROFESSEURS
MÉTHODE KRISTIN LINKLATER APPROFONDISSEMENT - Niveau 2

Remarque : avoir déjà suivi le niveau 1.

Objectifs :

- Reparcourir les 5 premières étapes la méthode vocale Kristin Linklater (conscience corporelle, conscience du souffle, naissance des vibrations, libération des vibrations, libération de la mâchoire).
- Découvrir les étapes suivantes :
 - Libération du canal : langue et voile du palais, gorge ;
 - Résonateurs de la poitrine, de la bouche et des dents ;
 - Développer sa puissance de souffle avec les intercostaux.
- Mise en application sur un texte

Contenus : Durant ce stage, vous approfondirez la connexion à votre souffle et à vos vibrations. Vous découvrirez comment libérer les tensions de la mâchoire, de la langue, du voile du palais et de la gorge. Une fois votre voix connectée à un souffle libre, vous explorerez les premières caisses de résonance (poitrine, bouche et dents). Et enfin, vous développerez la puissance de votre souffle avec le travail des intercostaux.

Formatrice : **Isabelle BYLOOS** est professeur de travail de la voix parlée selon la Méthode Kristin Linklater " Libérer la Voix naturelle". Elle est diplômée de cette méthode depuis 2015. Elle a suivi des études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles (1991-1996), a joué dans divers théâtres belges et en Bretagne. Depuis septembre 2020, elle enseigne à Arts² (Conservatoire de Mons) auprès des étudiants du domaine théâtre. Elle a également travaillé au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ESACT (Conservatoire de Liège, étudiants en agrégation), au Conservatoire de Saint-Brieuc (Bretagne) et de La Roche-Sur-Yon, à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, à l'École privée "Atelier Blanche Salant" à Paris.

Site : www.isabellebyloos.bzh

Public : Professeurs du domaine des arts de la parole, du domaine de la danse, du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR qui ont déjà suivi le module 1.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière Gare à proximité
DATES	Ma 14 mars + Je 16 mars + Ve 17 mars 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

LABO BÀO

EXPÉRIENCE COLLECTIVE ET ORALE DES MUSIQUES DU MONDE

À TRAVERS LES SONS DU CORPS

Objectifs :

- Pratiquer les musiques traditionnelles vivantes en groupe avec son corps : voix + percussions corporelles + mouvement ;
- Apprivoiser l'apprentissage oral/sans partition/sans aucun support écrit et en dégager les principes/les stratégies.
- Mettre en valeur les pouvoirs de l'oreille (qui restitue une mélodie, une basse, une harmonie, une articulation... qui analyse et conceptualise !) ;
- Développer la mémoire (pas uniquement musicale !) ;
- Inviter à la créativité (par le choix des formes, par les arrangements...) ;
- Retrouver du dynamisme dans l'activité collective et l'échange entre les participants.

Contenus :

Un simple cercle, un corps, une voix et des oreilles. C'est l'équipement nécessaire pour se lancer dans l'expérience BÀO. Explorons le pouvoir du groupe, de nos sens ainsi que de notre mémoire à travers un répertoire de musiques traditionnelles accessibles à tout public.

Cette formation se veut pratico-pratique et tend à dégager les mécanismes de l'apprentissage oral.

Formatrice :

Fanny Vandenberg : musicienne et pédagogue. Je transmets actuellement mon énergie et ma passion pour la musique à l'Académie Jean Absil d'Etterbeek comme professeure de formation musicale et ensembles vocaux de bouche-à-oreille (BÀO) ainsi qu'au sein du collectif Accord'Art de Liège (avec Joachim Loneux). Au Conservatoire Royal de Liège, j'initie les étudiants en FM à la pratique du BÀO et les coache lors de la préparation de leurs stages. En été, j'anime un BÀO instrumental et le Grand Labo -création d'un spectacle musical (avec Caroline Leboutte) à la Royale Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT - Libramont).

Public : Personnel administratif, directeur, enseignant et auxiliaire d'éducation des quatre domaines de l'ESAHR

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées + 1 matinée forment un tout.

LIEU	Académie d'Auderghem - Rue des Écoliers, 7 à 1160 Auderghem
DATES	Lu 10 octobre + Ma octobre 11 + Je 13 octobre + Ve 14 octobre 2022
HORAIRE	Jours 1, 2 et 3 : 9h/12h et 13h/15h00 Jour 4 : 9h00 à 13h00

RYTHME : AROUND DE LA BATUCADA

**TRANSMISSION ORALE DE TRADITIONS D'ICI OU D'AILLEURS
INTÉGRATION DU RYTHME PAR L'ORALITÉ :**

PERCUSSIONS CORPORELLES, BRÉSILIENNES ET URBAINES

Objectifs :

Comment faire des rythmes sans les écrire ?

Pour cela, partir de l'oralité et inventer des histoires. Ces histoires vont être superposées pour aborder dès le départ des notions de polyrythmie.

Pulsation : dans un premier temps, on va essayer de sentir la pulsation en utilisant le corps (percussion corporelle) ensuite avec des instruments traditionnels (percussions brésiliennes) et pour finir avec des objets du quotidien...

Contenus :

Intégration du rythme par l'oralité !

Dans la bonne humeur, au travers de la batucada (percussions brésiliennes) oralisée, les transmissions du rythme et l'ancrage de la pulsation seront abordés. C'est dans un premier temps avec des instruments traditionnels puis avec des objets du quotidien et enfin avec le corps que nous travaillerons ces notions.

La deuxième partie de l'atelier consistera à travailler une notion rythmique de base en corporel et en polyrythmique en y associant un texte et en travaillant sur la notion de hauteur de son. Le corps devenant ainsi l'instrument de musique. Il s'agit d'en exploiter toutes les sonorités possibles et imaginables.

Formateur :

Elliot Messan AMAH débute la musique à 8 ans dans une école de musique du Nord. Il a suivi ensuite un parcours classique au CRD de Valenciennes puis de Bourg-le-Reine (92) en percussion et de batterie à l'école Agostini. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (percussion), il se lance dans la musique traditionnelle et part en 1999 à Cuba puis en 2000 et en 2001 au Brésil. Il a participé au célèbre carnaval au Sambodrome avec l'École Portela.

Public : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Remarque : il est vivement recommandé de prévoir des bouchons d'oreille (protection auditive) pour les moments de pratique.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de Tournai - Place Reine Astrid, 2 à 7500 Tournai
DATES	Lu 6 février + Ma 7 février + Me 8 février 2023
HORAIRE	Jours 1 et 2 : 9h/12h et 13h/15h30 Jour 3 : 9h à 12h30

RYTHME : AUTOUR DE LA BATUCADA - APPROFONDISSEMENT

TRANSMISSION ORALE DE TRADITIONS D'ICI OU D'AILLEURS

INTÉGRATION DU RYTHME PAR L'ORALITÉ :

PERCUSSIONS CORPORELLES, BRÉSILIENNES ET URBAINES

Remarque : Avoir suivi le premier module en 2020 (Académie d'Ath) ou en 2022 (Académie de Hannut) ou en 2023 au Conservatoire de Tournai.

Objectifs :

Comment faire des rythmes sans les écrire ?

Pour cela, partir de l'oralité et inventer des histoires. Ces histoires vont être superposées pour aborder dès le départ des notions de polyrythmie.

Pulsation : dans un premier temps, on va essayer de sentir la pulsation en utilisant le corps (percussion corporelle) ensuite avec des instruments traditionnels (percussions brésiliennes) et pour finir avec des objets du quotidien...

Contenus :

Intégration du rythme par l'oralité !

Dans la bonne humeur, au travers de la batucada (percussions brésiliennes) oralisée, les transmissions du rythme et l'ancrage de la pulsation seront abordés. C'est dans un premier temps avec des instruments traditionnels puis avec des objets du quotidien et enfin avec le corps que nous travaillerons ces notions.

La deuxième partie de l'atelier consistera à travailler une notion rythmique de base en corporel et en polyrythmique en y associant un texte et en travaillant sur la notion de hauteur de son. Le corps devenant ainsi l'instrument de musique. Il s'agit d'en exploiter toutes les sonorités possibles et imaginables.

Formateur :

Elliot Messan AMAH débute la musique à 8 ans dans une école de musique du Nord. Il a suivi ensuite un parcours classique au CRD de Valenciennes puis de Bourg-le-Reine (92) en percussion et de batterie à l'école Agostini. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (percussion), il se lance dans la musique traditionnelle et part en 1999 à Cuba puis en 2000 et en 2001 au Brésil. Il a participé au célèbre carnaval au Sambodrome avec l'École Portela.

Public : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Remarque : il est vivement recommandé de prévoir des bouchons d'oreille (protection auditive) pour les moments de pratique.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Conservatoire de La Louvière - Place Communale, 26 à 7100 La Louvière Gare à proximité
DATES	Lu 24 avril + Ma 25 avril + Me 26 avril 2023
HORAIRE	Jours 1 et 2 : 9h/12h et 13h/15h30 Jour 3 : 9h à 12h30

ENTREPRENDRE UN ARRANGEMENT POUR UN ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Objectifs :

- Évaluer les possibilités de l'ensemble et les qualités/points faibles de chaque membre du groupe.
- Comprendre la tonalité et la modalité, développer des techniques d'analyse en amont de travail d'écriture.
- Équilibrer et enrichir une instrumentation.
- Orchestrer une partition de piano pour un ensemble donné.
- Concevoir un arrangement d'après l'écoute d'une pièce.

Contenus :

Construite en deux temps, la formation abordera quelques éléments indispensables à l'élaboration d'un arrangement équilibré à faire travailler à un groupe d'élèves. Une présentation et un rappel d'éléments théoriques de langage musical et d'écriture ouvriront chaque journée de cette formation qui laisse une belle place à la pratique par le biais d'exercices et d'exemples à analyser. Au terme de la deuxième journée, un travail pratique sera proposé qui fera l'objet d'une lecture lors de la troisième journée.

Formateur :

Benoît COLLET enseigne et est directeur adjoint à l'académie de Jette. Il y crée l'ensemble Anacruz pour lequel il écrit tous les arrangements. Plusieurs de ses arrangements ont été repris par d'autres ensembles dans le cadre de projets d'échanges. Son travail a été salué par de nombreux musiciens. Il arrange fréquemment pour différents spectacles et représentations. Passionné par l'écriture musicale et son enseignement, il participe comme intervenant pour différents projets soucieux de promouvoir l'écriture musicale en Belgique et en France.

Public : Professeurs du domaine de la musique, en priorité d'ensemble instrumental. Personnel de direction de l'ESHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie de Ciney, Château St-Roch - Sainfoin 8 à 5590 Ciney Gare à proximité
DATES	Je 1^{er} décembre + Ve 2 décembre + Je 22 décembre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

FORMATION RYTHMIQUE

Remarque : Les modules 3 et 4 font suite aux modules 1 et 2 dispensés pendant l'année scolaire 2021-22. La prochaine session débutera en septembre 2023 (inscriptions ouvertes).

Objectifs : Donner aux enseignants des outils expérientiels, techniques, pédagogiques et conceptuels leur permettant de faire découvrir à leurs élèves la richesse et la profondeur du rythme. Reconnecter la pratique et la sensibilité rythmiques aux vécus fondamentaux de l'être humain dans le temps et dans l'espace. Faire émerger, resurgir ou éclore la créativité rythmique de chacun à partir d'un ressenti personnel et/ou d'un partage collectif.

Contenus : Exercices rythmiques en groupe, basés sur des mouvements corporels sonores ou silencieux incluant clappings, déplacements du corps, syllabes rythmiques traditionnelles, etc. Expérimentations en situation des aspects essentiels du rythme comme la pulsation, la métrique, le groupement, le cycle, le phrasé ou encore le groove. Réflexions sur des questions concrètes de pédagogie du rythme à la lumière des recherches scientifiques les plus récentes.

Formateur :

Arnould MASSART assure cette formation depuis plus de 25 ans. Compositeur de formation classique, pianiste de jazz, il a été professeur de rythme et d'harmonie jazz au Conservatoire de Bruxelles durant 33 ans. Il y a fondé en 2020 le département « Rythmes et rythmiques » dans lequel il intervient encore aujourd'hui. Outre sa collaboration avec Maurane pendant 25 ans, il est le fondateur des « Ateliers du Rythme », une approche du rythme alternative et complémentaire. Il publie aussi de nombreux articles sur ce sujet, disponibles, entre autres sur le site www.rythme.be

Public : Professeurs du domaine de la musique et personnel de direction de l'ESAHR

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 6 journées (modules 3 et 4) forment un tout (en résidentiel).

LIEU - GROUPE 1 Modules 3 et 4	Centre Marcel Hicter « La Marlagne » - Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.
DATES	Lu 19, Ma 20 et Me 21 septembre 2022 + Lu 28, Ma 29 et Me 30 novembre 2022 (attention changement des jours habituels)
HORAIRE	En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h ; départ le troisième jour à 18h

LIEU - GROUPE 2 Modules 3 et 4	Centre Marcel Hicter « La Marlagne » - Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.
DATES	Me 5, Je 6 et Ve 7 octobre 2022 + Me 14, Je 15 et Ve 16 décembre 2022
HORAIRE	En résidentiel, arrivée le premier jour à 9h ; départ le troisième jour à 18h

L'HARMONIE FONCTIONNELLE DANS LA MUSIQUE POPULAIRE

Objectifs :

- Revaloriser les aspects empirique, ludique et expérimental de l'harmonie à partir du travail en groupe.
- Apprendre à embellir une mélodie et à mémoriser une musique à l'aide de l'harmonie.
- Découvrir des outils concrets et précis pour analyser et ré-harmoniser un thème musical ou une « chanson ».
- Identifier les ressources utilisées dans la musique populaire et les rendre applicables à notre pratique.
- Pouvoir transmettre aux élèves des idées concrètes pour développer leur créativité.

Contenus :

Théorique et pratique :

- Les techniques de ré-harmonisation les plus utilisées dans la musique populaire tonale.
- Le rythme harmonique.
- Correspondance gamme-accord-mélodie.
- Créer une contre-mélodie : la « note de guide ».

Formateur :

Martin LOPEZ MURO est guitariste, diplômé en musique de chambre en Argentine et au Conservatoire de Gand. Il a travaillé comme altiste dans le milieu des orchestres symphoniques. Il a étudié également la composition et l'harmonie auprès des grands maîtres René Eespere, (Estonie), Diego Schissi, (Argentine) et Julian Graciano (Argentine). Il s'est spécialisé en musique populaire latino-américaine, notamment le TANGO et le FOLKLORE argentin. Il fait régulièrement des arrangements de musique populaire et accompagne d'autres musiciens.

Public concerné : Professeurs du domaine musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées + 1 matinée forment un tout.

LIEU	Académie Marcel Désiron d'Amay - Chaussée Freddy Terwagne, 26 à 4540 Amay
DATES	Lu 5 décembre + Ma 6 décembre + Je 15 décembre 2022
HORAIRE	Jours 1 et 2 : 9h/12h et 13h/15h Jour 3 : 9h00 à 13h00

CONSCIENCE DU CORPS DANS L'EXÉCUTION ET LA TRANSMISSION DU GESTE DU MUSICIEN

QUEL CORPS POUR QUELLE MUSIQUE ?

LA CONSTRUCTION DU GESTE

Objectifs :

- Développement de la conscience corporelle.
- Équilibrage du jeu.
- Amélioration de la qualité du son.
- Prévenir les blessures.

Contenus :

- Comprendre et construire le corps debout et/ou assis.
- Anatomie de la ceinture scapulaire.
- Bonne utilisation de la musculature des bras/des épaules.
- Respiration : analyse des principes respiratoires.

Formatrice :

Michèle SWENNEN commence son éducation à Bruxelles en rythmique Jaques-Dalcroze. Elle se forme à la danse contemporaine et à la danse classique . À Paris, elle étudie la technique Limon avec Peter Goss, Betty Jones & Fritz Luddin, à New York avec Jennifer Muller et Luis Falco ; la technique Graham avec Michel Nourkil. À son retour des USA elle crée sa compagnie et le premier centre de danse contemporaine à Bruxelles : « Flagrant Délit ». Elle chorégraphie pour l'opéra, coach des acteurs, danseurs, circassiens, musiciens.

Depuis plusieurs années, sa renommée comme pédagogue de la technique Limon fait qu'elle est appelée à enseigner un peu partout dans le monde, dans le cadre de plusieurs compagnies professionnelles et auprès d'écoles supérieures de danse et d'universités.

Elle enseigne la conscience corporelle pour les musiciens et la posture à l'instrument au Koninklijk Conservatorium Brussel.

Public : Professeurs du domaine musique.

Remarque : mettre des vêtements confortables + tapis de yoga/serviette + de quoi écrire.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 matinées forment un tout.

LIEU	Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons Gare à proximité
DATES	Lu 21 novembre + Ma 22 novembre + Ve 25 novembre 2022
HORAIRE	9h/13h

DÉVELOPPER UNE VOIX SAINES, GAGE D'UNE VOIX RICHE ET PLEINE

**MÉTHODE PERMETTANT DE DÉVELOPPER PLEINEMENT UNE VOIX DÉJÀ SAINES
OU DE REMÉDIER À UNE VOIX RAUQUE, VOIRE CASSÉE.**

Objectifs :

Explorer et comprendre en profondeur notre voix en tant qu'instrument invisible, échappant en grande partie à notre contrôle direct et à notre volonté sur le plan neurologique. Par l'observation sensorielle, nous découvrirons comment stimuler notre voix en tenant compte de cette particularité. Nous apprendrons ainsi à l'utiliser de façon saine. Chacun appliquera la méthode à sa propre voix, de façon à pouvoir la transmettre aux élèves lors du processus de chant.

Contenus :

3 modules de 4 heures comprenant une session individuelle pour chaque participant, pendant que les autres écoutent et observent. Vous serez donc actifs en permanence, d'autant plus que des moments de partage sont prévus. Le travail portera sur le son, en chantant différents tons pour comprendre les principes fondamentaux. Il sera également possible d'appliquer une stimulation à une ou deux phrases d'une chanson ou d'un air, afin d'amorcer l'intégration dans le répertoire.

Formatrice :

Livia CUYPERS est fascinée par la musique et le son. Après avoir obtenu son diplôme de logopédie, elle a approfondi le domaine de la voix à l'institut de Lichtenberg en Allemagne, où elle a obtenu le certificat de pédagogue de la voix. Sa passion est ainsi devenue son métier : depuis une vingtaine d'années, Livia accueille des patients ou accompagne des personnes souhaitant développer leur voix (saine) au maximum. Elle compte plus de 20 ans d'expérience en tant qu'orthophoniste, pédagogue vocale, coach vocal et thérapeute vocal. Cette expérience comprend à la fois le traitement des problèmes de voix et le développement de voix déjà saines.

Sites : www.scholavocalis.be et www.voicecoaching.be.

Public :

Professeurs de formation vocale, de formation musicale et de chant d'ensemble.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 matinées forment un tout.

LIEU	Académie de musique, danse et arts de la parole de Jodoigne - Place Dr Édouard Lodewijckx, 19 à 1370 Jodoigne
DATES	Lu 20 mars + Ma 21 mars + Ma 25 avril 2023
HORAIRE	10h00 à 14h00

DÉCODAGE D'UNE GRILLE D'ACCORDS JAZZ / POP / VARIÉTÉS - Niveau 1**PRINCIPES DE BASES DE L'INTERPRÉTATION D'UN MORCEAU DONT ON DISPOSE
UNIQUEMENT DE LA MÉLODIE ET LA GRILLE D'ACCORDS****Objectifs :**

Cette formation a pour but de permettre aux professeurs de piano et accompagnateurs de décoder et interpréter une grille d'accords de type "lead sheet" utilisant la notation d'accords américaine. Le premier module s'adresse à un public débutant, ou qui aimerait revoir les principes de bases pour "débloquer" son jeu d'accompagnement. À la fin de la formation, les participants seront capables d'utiliser efficacement des éléments harmoniques simples pour accompagner ou jouer un morceau à partir de la grille d'accords.

Contenus :

- Prérequis harmoniques (tonalité, fonctions principales, cadences, accords de base) ;
- Conseils pour utiliser efficacement son oreille harmonique ;
- Déchiffrage de la notation d'accords américaine et variantes ;
- Principes de bases de l'accompagnement (rythme harmonique, pulsation, style ...) ;
- Renversements et conduite des voix.

Formateur :

Né à Bruxelles en 1990, **Maxime VAN EERDEWEGH** débute son apprentissage musical au piano et aux percussions dès l'âge de 4 ans. Il entre à l'académie de Schaerbeek en 1997. Entre 1998 et 2008, il participe à des chorales, comédies musicales et doublages. En 2015, il obtient son master en piano jazz au Koninklijk Conservatorium van Brussel. Aujourd'hui, il enseigne et joue dans plusieurs groupes de musique et pièces de théâtre en tant que compositeur, pianiste, batteur, guitariste ou chanteur.

Site : www.maximuses.be

Public : Accompagnateurs, professeurs de piano, de formation musicale et de chant d'ensemble.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 matinées forment un tout.

LIEU	Académie de Schaerbeek - Boulevard Léopold III, 31 à 1030 Schaerbeek.
DATES	Lu 10 octobre + Ma 11 octobre + Je 10 novembre 2022
HORAIRE	9h00 à 13h00

DÉCODAGE D'UNE GRILLE D'ACCORDS JAZZ / POP / VARIÉTÉS - Niveau 2
DÉVELOPPEMENT DE SON LANGAGE MUSICAL FACE À UNE GRILLE D'ACCORDS

Prérequis :

Avoir suivi le premier module ou avoir de bonnes bases concernant le déchiffrage des accords (connaissance des accords majeurs, mineurs, dominants) et les principes d'accompagnement.

Objectifs :

Cette formation a pour but de permettre aux professeurs de piano et accompagnateurs d'interpréter facilement une grille d'accords de type "lead sheet" utilisant la notation d'accords américaine. Ce deuxième module s'adresse à un public disposant des bases harmoniques requises, capable de jouer des grilles d'accords simples, qui aimerait perfectionner sa maîtrise du "jeu accordique". À la fin de la formation, les participants seront capables de s'approprier une grille d'accords en y apportant leur propre sensibilité et créativité.

Contenus :

- Notions harmoniques avancées (accords dominants secondaires, tonalités mineures) ;
- Structures et rôles des accords à 4 sons (avec septièmes) ;
- Positions d'accords (triades, tétrades, renversements ...) ;
- Enrichissement de l'accompagnement (études des types d'accompagnement en fonction du style de musique) ;
- Harmonisation/réharmonisation de mélodies simples.

Formateur :

Né à Bruxelles en 1990, **Maxime VAN EERDEWEGH** débute son apprentissage musical au piano et aux percussions dès l'âge de 4 ans. Il entre à l'académie de Schaerbeek en 1997. Entre 1998 et 2008, il participe à des chorales, comédies musicales et doublages. En 2015, il obtient son master en piano jazz au Koninklijk Conservatorium van Brussel. Aujourd'hui, il enseigne et joue dans plusieurs groupes de musique et pièces de théâtre en tant que compositeur, pianiste, batteur, guitariste ou chanteur.

www.maximuses.be

Public : Accompagnateurs, professeurs de piano, de formation musicale et de chant d'ensemble.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 matinées forment un tout.

LIEU	Académie de Schaerbeek - Boulevard Léopold III, 31 à 1030 Schaerbeek.
DATES	Je 16 et Ve 17 mars 2023
HORAIRE	9h00 à 13h00

**RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE PROFESSEURS DU DOMAINE DE LA MUSIQUE :
ÉCHANGES DE TECHNIQUES D'APPRENTISSAGE AUTOUR DU PIANO**

■ **Objectifs :**

La formation a pour objectif de partager différentes méthodes et techniques d'apprentissage du piano. Pour ce faire, le formateur présentera une recherche historique des différentes techniques et méthodes d'enseignement du piano.

■ **Contenus :**

Chaque inscrit pourra présenter ensuite une technique d'apprentissage qu'il a expérimentée et dont il a observé les bénéfices (amélioration des compétences musicales ou créatives).

Échanges de points de vue sur ces différentes expériences.

Mise en commun de répertoires.

■ **Formateur :**

Paul HUVELLE, pianiste multi-diplômés (harmonie, contrepoint et fugue) des Conservatoires de Liège et Bruxelles, est Directeur de l'Académie de Wilz (Luxembourg). Pédagogue, il est l'auteur d'une méthode créative de piano et d'un ouvrage consacré à l'apprentissage de la polyphonie.

■ **Public :**

Cette formation s'adresse en particulier aux professeurs enseignant le piano dans les académies.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry (Liège)
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Le 3 octobre 2022 (de 9h30 à 15h00)

**ÉDUCER À L'ÉCOUTE ATTENTIVE :
L'IMPORTANCE DE LA SENSORIALITÉ DANS L'APPRENTISSAGE MUSICAL**

Remarque : Cette formation s'adresse à tout professeur et personnel de direction **ayant déjà suivi** les 2 premières formations avec la formatrice (Niveau 1 : L'apprentissage auto-régulé et Niveau 2 : L'analyse de neurodominance cognitive).

Objectifs : Identifier l'appropriation sensorielle dans l'encodage de données en éducation instrumentale. Accroître les fonctions du cerveau reptilien dans l'apprentissage artistique. Approcher la pleine conscience pédagogique en tant que professeur de musique. Stimuler la perception auditive et kinésique ainsi que la motivation de l'élève musicien. Renforcer l'efficacité du travail personnel de l'élève à la maison.

Contenus : Cette formation décrypte les atouts du cerveau reptilien - notre cerveau instinctif, au cœur de nos racines et de nos réflexes - à travers 15 expérimentations concrètes, instruments et films à l'appui, pour renouer l'élève à sa dimension instinctive d'apprenant. Elle fournit des moyens pragmatiques pour connaître, déceler et augmenter les fonctions sensorielles utiles à l'apprentissage instrumental à tout âge, du cours préparatoire aux qualifications. Elle permet une pleine conscience pédagogique, juste et éclairée, en accord avec la perception réelle de vos élèves. Cette formation fait suite aux 1ère et 2e formations en neuropédagogie (1- Apprentissage auto-régulé et 2- Analyse de neurodominance cognitive).

Formatrice : **Annabelle BERTHOME-REYNOLDS**, concertiste, professeur en conservatoire d'État et neuropédagogue. Auteure d'une thèse novatrice en sciences de l'éducation à l'Université de Cambridge et violoniste concertiste (nombreux enregistrements pour Muso, White, Naxos, Toccata Classics, etc.), Annabelle Berthomé-Reynolds s'est auparavant formée pendant 5 ans à la Royal Academy of Music de Londres auprès des plus grands musiciens. Elle a dirigé le programme d'apprentissage autorégulé à la ViolinSchool de Londres et mis au point un cours annuel en 10 modules pour étudiants violonistes. Elle est actuellement Professeur de Violon et de Musique de Chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix et consultante en neuropédagogie, notamment pour le CECP. Diplômes : Master philosophique en Sciences de l'Éducation (thèse), Master en Musique, Licence de Professeur Accrédité de la Royal Academy of Music, Certificat d'Aptitude en Violon (par le Ministère de l'Intérieur français), Lauréate du Concours de la Fonction Publique française de Professeur d'Enseignement Artistique 2013.
Site : www.annabelle-berthome-reynolds.com

Public : Professeurs d'instruments et personnel de direction de l'ESAHR.

Remarque : Les participants apportent leur instrument et un pupitre.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 journées forment un tout.

LIEU	Académie Jean Absil - Rue Fétis, 29 à 1040 Etterbeek
DATES	Lu 23 janvier + Ma 24 janvier + Je 26 janvier + Ve 27 janvier 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**LA GESTION DU STRESS CHEZ LES APPRENTIS MUSICIENS
EN LIEN AVEC LES ÉMOTIONS ET LA MATURITÉ DU CERVEAU**

Remarque : Pas de prérequis.

Objectifs : Distinguer les différentes zones du cerveau, comprendre leur fonctionnement et leur temps de maturation. Se glisser dans la peau de vos élèves à différents moments de leur développement cérébral en fonction de leurs âges et étudier en particulier le traitement émotionnel (cortex orbito-frontal et cortex préfrontal). Lever le voile sur les impacts psychologiques des stressés induits par l'apprentissage artistique et les auditions. Répertorier les techniques efficaces d'ajustement au stress pour vos élèves et améliorer le bien-être d'apprentissage au sein de l'académie.

Contenus : Cette formation offre des appuis scientifiques accessibles et utiles en neurosciences ainsi que l'accès à des expérimentations du stress appliquées à l'apprentissage musical au moyen de 13 ateliers en petits groupes. Elle apporte à tous les professeurs des techniques pédagogiques pour améliorer l'intelligence émotionnelle et conduit à la réussite des prestations publiques de leurs élèves, que ce soit avant, pendant et après. Véritable laboratoire d'essai, les instruments et la voix seront conviés à plusieurs reprises - et en toute bienveillance - pour approcher de près la tension psychologique au sein du parcours d'éducation musicale, son accueil et son accompagnement par le corps enseignant.

Formatrice : **Annabelle BERTHOME-REYNOLDS**, concertiste, professeur en conservatoire d'État et neuropédagogue. Auteure d'une thèse novatrice en sciences de l'éducation à l'Université de Cambridge et violoniste concertiste (nombreux enregistrements pour Muso, White, Naxos, Toccata Classics, etc.), Annabelle Berthomé-Reynolds s'est auparavant formée pendant 5 ans à la Royal Academy of Music de Londres auprès des plus grands musiciens. Elle a dirigé le programme d'apprentissage autorégulé à la ViolinSchool de Londres et mis au point un cours annuel en 10 modules pour étudiants violonistes. Elle est actuellement Professeur de Violon et de Musique de Chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix et consultante en neuropédagogie, notamment pour le CECP. Diplômes : Master philosophique en Sciences de l'Éducation (thèse), Master en Musique, Licence de Professeur Accrédité de la Royal Academy of Music, Certificat d'Aptitude en Violon (par le Ministère de l'Intérieur français), Lauréate du Concours de la Fonction Publique française de Professeur d'Enseignement Artistique 2013.

Site : www.annabelle-berthome-reynolds.com

Public : Professeurs d'instruments et personnel de direction de l'ESAHR.

Remarque : Les participants apportent leur instrument et un pupitre.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 4 journées forment un tout.

LIEU	Académie de Wavre - Avenue des Déportés, 69 à 1300 Wavre
DATES	Lu 30 janvier + Ma 31 janvier + Je 2 février + Ve 3 février 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/15h

**LA QUALITÉ DU LIEN PÉDAGOGIQUE AVEC L'APPRENANT
COMME CONDITION DE BASE DE L'EXCELLENCE**

Permettre l'émergence de ces états optimaux d'inspiration, de présence, de désir et de liberté dans les apprentissages.

Vivre ces qualités au moment des cours, des évaluations et en présence du public.

Objectifs :

Permettre à chaque enseignant, avec des outils simples, d'accéder d'emblée à une qualité de présence favorisant l'établissement d'un lien de confiance avec l'élève. C'est une condition de base pour que les deux, autant l'élève que le professeur, puissent être pleinement dans leurs compétences de transmettre et de recevoir. Il s'agit d'identifier ce qui permet ou empêche le lien de s'établir de cette manière, et d'apprendre à déjouer les difficultés qui pourraient se mettre en travers de l'apprentissage.

Contenus :

Nous proposons une méthodologie claire et progressive inscrite sur 3 jours, en faisant appel à des pratiques concrètes individuelles et de groupes, qui donnent des outils pour une intégration personnelle, appuyée par quelques exposés théoriques sur des fondements de cette approche. L'enseignant pourra directement mettre en pratique les notions et outils présentés durant cette formation.

Remarque : Les participants apportent leur instrument.

Formateur : Yves CORTVRINT : Soliste et chambriste, Yves Cortvrint est actuellement alto solo chef de pupitre de l'orchestre de la Monnaie ainsi que co-fondateur et formateur de l'approche En'man'Dō. Formé à la sophrologie et à la méthode Rességuier, ayant pratiqué l'aïkido et la mindfulness, passionné de pédagogie, il a enseigné aux enfants en académie pendant plus de dix ans et a été professeur d'alto au Conservatoire de Mons pendant quinze ans. Il a organisé des ateliers de découverte du violon dans les écoles primaires, et des sessions de préparation de jeunes professionnels aux auditions d'orchestres. Également formé à l'hypnose conversationnelle stratégique, Yves Cortvrint se consacre aujourd'hui avec Rosmarie Burri au sein de l'asbl En'man'Do à l'accompagnement de musiciens préprofessionnels et professionnels travaillant sur la qualité de la présence lors d'ateliers, séminaires et formations. Il est aussi engagé dans ce cadre en tant que conférencier, entre autres au Conservatoire de Bruxelles et à la HEM de Genève.

Site : <http://www.enmando.org>

Public :

Professeurs d'instruments et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath Gare à proximité
DATES	Ma 14 février + Je 9 mars + Lu 3 avril 2023
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

TEMPS, RYTHME ET MOUVEMENT - Module 1

Objectifs : Par des pratiques communes (musicales et en mouvement) renforcer, ou acquérir, des outils pour une pédagogie créative, dans la transmission de la danse et de la musique. Et plus précisément :

- Relier le geste corporel avec le geste instrumental et/ou vocal.
- Repérer les relations existantes entre musique et danse.
- Analyser les éléments de base d'un vocabulaire musical nécessaire au dialogue entre danseurs et musiciens.
- Prendre conscience de l'importance de la transmission orale dans l'enseignement de la musique et de la danse.

Contenus :

- Rythmes corporels, "patting", parlés rythmés et utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement dansé et sa dynamique. Pratique de la danse (danses de bal et de la Renaissance) et analyse des appuis en relation avec le rythme.
- Phrases dansées transmises par les intervenants et accessibles à tous : conscience de la chanson de la danse et de sa rencontre avec les phrases chantées, repérage des relations dynamiques entre danse et musique.
- Pratique vocale : dynamique de la voix chantée, jeux vocaux, approche progressive de la polyphonie (mémorisation par imitation), et développement de l'écoute individuelle ou collective.
- Notation rythmique du mouvement dansé.
- Pédagogie : repérage des principes contenus dans ces pratiques et mise en commun des différentes expériences.
- Ouverture vers les liens possibles avec les outils donnés par les techniques somatiques et d'analyse du mouvement.

Formateurs :

Sophie ROUSSEAU : Musicienne et danseuse, Sophie Rousseau enseigne depuis 1990 la formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Spécialiste des danses de la Renaissance française, elle intervient dans le département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon de 1988 à 1993 et de 1992 à 2001 au département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Tours ainsi que dans de nombreux stages en France et à l'étranger. Sophie Rousseau est également formatrice dans le cadre de la formation continue et dans le cadre des diplômes d'état en danse et en musique à l'ISDAT de Toulouse.

Romain PANASSIÉ est danseur, professeur de danse, et notateur du mouvement. Diplômé du CNSMDP, il collabore depuis plusieurs années avec Sophie Rousseau. Spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (diplômé en 2016), et titulaire du Diplôme d'état de professeur de danse (depuis 2006), il donne régulièrement des cours et ateliers de danse contemporaine, à Paris et en province, et intervient dans le cadre de projets Danse à l'école. Depuis 2010, Romain Panassié enseigne au Conservatoire de Paris pour les étudiants chanteurs en 1re année, et intervient auprès des étudiants danseurs et notateurs du mouvement.

Public : Professeurs du domaine de la danse, du domaine musique et personnel de direction de l'ESAHR.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 3 journées forment un tout.

LIEU	Académie de musique d'Ath - Rue de Pintamont, 55 à 7800 Ath Gare à proximité
DATES	Ma 4 octobre + Me 5 octobre + Je 6 octobre 2022
HORAIRE	9h/12h et 13h/16h

**BOOSTEZ VOTRE MÉMOIRE : COMMENT RETENIR FACILEMENT ET DURABLEMENT
GRÂCE AUX TECHNIQUES DE MÉMORISATION.**

■ **Objectifs :**

- Découvrir le fonctionnement de la mémoire face à nos besoins quotidiens pour mieux l'utiliser au départ d'exercices.
- Appréhender des techniques de mémorisation simples, ludiques et efficaces en procédant à des jeux mnémotechniques.
- Exploiter ces techniques dans différents domaines au quotidien.
- Ouvrir de nouvelles pistes d'apprentissage en classe.
- Identifier les enjeux de la mémorisation au XXI^e siècle.

■ **Contenus :**

- Fonctionnement du cerveau et types de mémoire.
- Profils d'apprentissage et intelligences multiples.
- Idées reçues sur votre mémoire.
- Conditions d'une bonne mémoire, sommeil et mémoire, exercice physique et mémoire.
- Cartes mentales et lecture rapide.
- Techniques de mémorisation : associations mentales, palais de la mémoire, voyages mentaux, tables de rappel.
- 4 étapes d'une mémoire solide.
- Mémoire et apprentissage musical.

■ **Formateur : François CHEVIGNÉ**, coach en stratégies d'apprentissages efficaces, référent pour personnes diagnostiquées TDA(H) et HP ; formateur en Intelligences multiples (IP).

■ **Public :** Personnel Directeur et Enseignant

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry (Liège)
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Le 24 novembre 2022 (de 9h30 à 15h00)

MIND MAPPING :
APPRENDRE À APPRENDRE.

■ **Objectifs :**

- Apprendre à gérer un flux important d'informations grâce à une prise de notes respectant notre système de fonctionnement neuronal.
- Être capable de structurer toute information de manière concrète, efficace, visuelle, facilement mémorisable.
- Améliorer son efficacité dans la préparation ou la présentation de cours, de projets, de réunions, d'animation de conférences.
- Optimiser et muscler son cerveau pour mieux retenir et augmenter sa mémoire à long terme.
- Libérer son plein potentiel créatif en faisant travailler ses deux hémisphères cérébraux.

■ **Contenus :**

- Mind Mapping : comment construire une carte, pourquoi faire, comment faire.
- Les différentes formes de cartes mentales et leurs utilisations.
- Des cartes pour réfléchir, pour prendre note, pour résumer, pour préparer, pour organiser.
- Une mémorisation efficace et durable respectant vos modes de rétention d'informations.
- Mises en situation variées en fonction des besoins de chacun.
- Logiciels de création Mind Mapping

■ **Formateur :**

François CHEVIGNÉ, coach en stratégies d'apprentissages efficaces. Juré international en Mind Mapping et lecture rapide.

■ **Public :**

Personnel Directeur et Enseignant des 4 domaines.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry (Liège)
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Les 9 et 13 mars 2023 (de 9h30 à 15h00)

**LA GESTION DU STRESS DE PERFORMANCE VIA LA SOMATIC EXPERIENCING®
ET LA PRISE DE CONSCIENCE CORPORELLE**

■ **Objectifs :**

Ces trois journées de formation, conçues comme un triptyque continu, sont conçues comme une introduction à la Somatic Experiencing®, à la fois d'un point de vue pratique et théorique. L'objectif est de se familiariser avec les principes de base et quelques outils de la SE® puis de les utiliser afin, d'une part, d'augmenter notre capacité personnelle de faire face au stress de performance et, d'autre part, de soutenir adéquatement les élèves sujets au stress de performance.

■ **Contenus :** Sur le principe de la capacité naturelle du système nerveux à s'auto-réguler, la SE® aborde le stress d'un point de vue expérientiel afin de :

- se familiariser avec les réactions face au stress, les apprivoiser et en réduire l'intensité.
- vivre ces réactions en tant que processus physiologiques naturels.
- se connecter à ce qui, en nous, nous permet ontologiquement de sortir des situations les plus difficiles.
- augmenter le potentiel au niveau humain, technique et artistique.
- augmenter la confiance en soi.

Le travail est basé sur des exercices de prise de conscience corporelle, des mises en situation, l'une ou l'autre démonstration pratique, le tout en alternance avec quelques éléments théoriques de la SE®. La prise de conscience corporelle dans l'ici et maintenant est au centre de la démarche. Elle permet d'expérimenter concrètement, de façon guidée et sécurisée, la montée d'adrénaline et de suivre les processus de transformation de l'énergie positivement libérée par le stress, alors source de nouveaux potentiels.

■ **Formateur :** **Arnaud VAN DE CAUTER**, est professeur d'orgue au Conservatoire de Liège, professeur de Formation Corporelle au Conservatoire de Mons (ARTS²), praticien certifié en Somatic Experiencing®.

Site : www.echo-art.be

■ **Public :** La formation est ouverte aux professeurs des différents domaines (musique, arts de la parole et du théâtre, danse).

Remarque : À l'exception des pianistes et organistes, les participants doivent amener leur instrument. La formation est limitée à 15 participants.

■ **Lieu(x) / date(s) et horaire :**

Académie Grétry
Boulevard de la Constitution, 81 à 4020 Liège
Les 14, 16 et 17 mars 2023 (de 9h30 précises à 15h00)

BRAIN GYM : LA PLACE DU CORPS DANS L'APPRENTISSAGE

Objectifs :

Le Brain Gym est un outil supplémentaire et indispensable en classe tant pour l'élève que pour l'enseignant. La classe "bouge" de plus en plus ... Comment faire pour canaliser les élèves, les recentrer ? Comment, en tant qu'enseignant, être rempli d'énergie, être clair, actif et positif en donnant cours ?

Le Brain Gym est une approche éducative pour tous !

Cette formation vous permettra de :

- Pratiquer les mouvements de Brain Gym.
- Comprendre l'interaction entre corps et apprentissages.
- Cibler les mouvements face aux nouveaux défis individuels ou de classe.

Contenus :

Les mouvements de Brain Gym® se basent sur le lien existant entre les mouvements et les fonctions cérébrales impliquées dans l'apprentissage et la perception. Ils favorisent le fonctionnement optimal du cerveau, offrant de nouvelles stratégies d'apprentissage et de nouvelles options de comportement. Les objectifs sont multiples : honorer l'intelligence innée, découvrir, respecter le rythme de chacun grâce à l'observation, comprendre les fonctionnements compensatoires induits par le stress. Grandir en confiance et en autonomie.

Remarque : Les participants peuvent apporter leur instrument (souhaitable, mais pas obligatoire).

Formatrice :

Bernadette MARRANT est formée aux techniques qui améliorent les apprentissages et le savoir-vivre et le savoir-être. (Brain Gym- Réflexes- Bal-A- Vis- X). La dernière formation suivie est une formation en animation d'ateliers de philosophie auprès de SEVE Belgium. (Savoir Être et Vivre ensemble). Formatrice en école et instructrice Brain Gym et Crayonnage en Miroir.

Site internet : bernadettemarrant.be

Public : Enseignants et personnel de direction de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Lieu(x), date(s) et horaire : Les 2 journées forment un tout.

LIEU	Académie de musique de Mons - Rue des Cinq Visages, 6 à 7000 Mons Gare à proximité
DATES	Lu 6 février + Ma 7 février 2023
HORAIRE	9h00 à 15h30

RENSEIGNEMENTS :

POUR LE CECP

**Conseil de l'Enseignement
des Communes et des Provinces, ASBL**

**Inscriptions et Informations générales :
Madame Caroline DESCAMPS
Monsieur Frédéric DEBECQ
Avenue des Gaulois, 32 à 1040 BRUXELLES**

Tél. : 02/743.33.55 - 02/743.33.56

**Mail : caroline.descamps@cecp.be
formation.esahr.spe@cecp.be**

Site Internet : www.cecp.be

POUR LA FELSI

**Avenue Jupiter, 180 à 1190 BRUXELLES
tél : 02/527.3792
FAX : 02/527.37.91
Mail : secretariat@felsi.eu**