

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Piano

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 19 mai 2022

Référence : R8297

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité

Socles de compétences

A EXERCER

**Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : piano droit, piano à queue, mécanisme : clavier, touches, marteaux, étouffoirs, cordes, pédales : douce, forte, sourdine ou d'appartement ; piano digital ou numérique
- Entretien, soin et emplacement de l'instrument
- Placement du corps face au clavier
- Jeu assis, positionnement et hauteur du siège, stabilité
- Espace entre le siège et l'instrument
- Placement des mains et des pieds
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : toucher et articulation
- Coordination et indépendance des mains
- Doigtés
- Représentation spatiale du clavier
- Exploration des possibilités sonores de l'instrument
- Conscience de la sonorité
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture générale
 - Nuances
- Notion de respiration musicale
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, de pièces à danser, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Découverte de l'instrument : piano droit, piano à queue, mécanisme : clavier, touches, marteaux, feutres, étouffoirs, cordes, chevilles ; cadre métallique, table d'harmonie, caisse ou buffet ou meuble, couvercle, béquille, pupitre. Pédales : de droite ou forte, de gauche ou douce (una corda), sourdine ou d'appartement Piano digital ou numérique</p> <p>Vocabulaire : cf. découverte de l'instrument + doigtés, toucher, attaque, substitution, arpège, accord, gamme, empreinte, mouvements parallèles et contraires</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des instruments de la famille des claviers et différence de production du son • Lien avec les instruments à percussion et à cordes • Adaptation du jeu en fonction de l'instrument • Siège réglable en hauteur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument • Placement du corps face au clavier • Assise, mobilité, stabilité <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Axe bassin, colonne vertébrale, tête • Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration</u> :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (notion de respiration musicale)</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement et structure de la main • Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules • Toucher, attaque, dosage du poids • Articulation et contrôle des doigts • Gestion du son • Indépendance des mains et des doigts • Anticipation du placement des mains et des doigts • Passage du pouce • Déplacement des mains • Empreintes • Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti • Notes répétées • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Doigtés (chiffrages) • Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, louré, staccato • Initiation à l'utilisation des pédales <p><u>Représentation spatiale du clavier</u></p>	
<p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination main gauche, main droite, pieds et mains (initiation à l'utilisation des pédales) • Coordination oculomotrice 	
<p>3. Eléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Tempos</u> : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Polyrythmie 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques : <i>pp, p, mf, f, ff, cresc. et decresc.</i></p>	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato, louré, ., >, -, <i>sfz</i> • Point d'orgue 	
<p>Ornementations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mordant • Appoggiature • Grupetto • Initiation au trille 	

<p>Timbre : gestion du son, du toucher et de l'attaque, initiation à l'utilisation des pédales</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores et des timbres • Cohérence expressive du discours 	
5. Eléments mélodiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique • Déplacement main gauche tonique-dominante (quarte et quinte) • Mouvements chromatiques, montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Hauteur de note :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du clavier • Connaissance des registres grave, médium, aigu • Connaissance du clavier en rapport avec la notation, et conscience de la hauteur réelle des notes 	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>
6. Eléments harmoniques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Fonction des accords en langage tonal <p>Pédales : de tonique, de dominante</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain ou ABA • Forme binaire • Thème et variations • Canon • Autres formes en fonction du répertoire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notion de carrures symétriques (2, 4, 8 mesures) et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de tonalité et de modalité • Modes majeur et mineur • Pentatonisme • Chromatisme 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la transposition de motifs, cellules, phrases 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Initiation à l'improvisation à une ou deux mains de courtes séquences 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation de la sonorité en fonction du style <p><u>Lecture et déchiffrage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo • Recherche des doigtés <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces polyphoniques à 2 voix • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives 	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>

Préparation à se produire devant un auditoire	
<p><u>Constitution d'un plan de travail, fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p>Vocabulaire : voir formation + échappement, double échappement, chevalet, lyre (piano à queue), notion de tempérament égal, pivot, cluster + initiation au vocabulaire de la musique contrapuntique</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du rôle du piano dans différents contextes • Adaptation du jeu en fonction de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument • Placement du corps face au clavier • Assise, mobilité, stabilité <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Axe bassin, colonne vertébrale, tête • Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (respiration musicale)</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration

<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement et structure de la main • Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules • Toucher, attaque, dosage du poids • Articulation et contrôle des doigts • Gestion du son • Indépendance des mains et des doigts • Anticipation du placement des doigts et des mains • Passage du pouce • Déplacement des mains et sauts • Croisement des mains • Empreintes • Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti • Jeu brisé • Notes répétées • Exploration de différents modes de jeu • Glissando • Tremolo • Agilité et tonicité digitale • Vitesse • Fluidité et efficacité du geste • Doigtés (chiffrages) • Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, louré, staccato • Utilisation des pédales <p><u>Représentation mentale et spatiale du clavier</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Coordination</u> : Coordination main gauche, main droite, pieds et mains Coordination oculomotrice</p>	
<p>3. Eléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Tempos</u> : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division et subdivision de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation • Rubato 	

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesure et rapports entre les métriques • Non mesuré • Anacrouse • Hémiole 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, septolet, n-olet, notes pointées et doublement-pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Polyrythmie • Jeu 3 contre 2, et autres combinaisons en fonction du répertoire 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
4. Éléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	

<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato, louré, ., >, -, sfz • Point d'orgue 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Ornements :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Appoggiature, mordant, trilles mesurés et non mesurés, gruppetto, trémolo, batterie, petites notes, arpèges 	
<p><u>Timbre :</u> gestion du son, du toucher et de l'attaque, utilisation des pédales, variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores et des timbres • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques, montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties ○ Conduite de la polyphonie • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><u>Hauteur de note :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du clavier en rapport avec la notation, et conscience de la hauteur réelle des notes: octava alta, octava bassa 	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : <ul style="list-style-type: none">• Accords parfaits majeurs et mineurs• Accords de 7^e et 9^e de dominante• Accord de 7^e diminuée• Etat fondamental et renversements• Accords étagés dans différentes dispositions• Marches harmoniques Pédales : de tonique, de dominante	L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none">• Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours• Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato, ornementation, rubato• Littérature instrumentale• Historique succinct de l'instrument	L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : <ul style="list-style-type: none">• Formes de type à refrain : rondo, ABA• Forme binaire• Sonate et forme sonate• Thème et variations• Canon, invention, fugue• Prélude• Suite• Formes libres de la musique contemporaine• Autres formes en fonction du répertoire	L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none">• formes musicales

<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Musique modale • Pentatonisme • Chromatisme • Modulations et plan tonal 	
<p>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Transposition : de motifs, cellules, phrases, fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p>Notions d'accompagnement : de représentants du domaine de la musique et/ou d'autres domaines</p>	
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation à une ou deux mains de courtes séquences, de petites formes 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation de la sonorité en fonction du style 	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p>Vocabulaire : voir formation + échappement, double échappement, chevalet, pédale tonale ou sostenuto, lyre (piano à queue), tempérament égal, pivot, cluster, + vocabulaire de la musique contrapuntique : motif, sujet, contre-sujet, réponse, strette</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> Présentation du rôle du piano dans différents contextes 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument Placement du corps face au clavier Assise, mobilité, stabilité <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus Equilibre, ancrage au sol Axe bassin, colonne vertébrale, tête Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> Réglage du pupitre et orientation du regard Position dans le cadre d'une leçon Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (respiration musicale)</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> la respiration

Gestuelle et émission du son :

- Placement et structure de la main
- Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules
- Toucher, attaque, dosage du poids
- Articulation et contrôle des doigts
- Gestion du son
- Indépendance des mains et des doigts
- Anticipation du placement des mains et des doigts
- Passage du pouce
- Déplacement des mains et sauts
- Croisement des mains
- Chevauchement des mains
- Empreintes
- Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti
- Jeu brisé
- Notes répétées
- Exploration de différents modes de jeu
- Glissando
- Tremolo
- Agilité et tonicité digitale
- Vitesse
- Virtuosité
- Fluidité et efficacité du geste
- Doigtés (chiffrages)
- Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, louré, staccato
- Utilisation des pédales

Représentation mentale et spatiale du clavier**Coordination :**

- Coordination main gauche, main droite, pieds et mains
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos</u> : du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division et subdivision de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation • Rubato 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Non mesuré • Anacrouse • Hémiole 	
<p><u>Rythmes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, septolet, n-olet, notes pointées et doublement-pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Polyrythmie • Jeu 3 contre 2 et autres combinaisons en fonction du répertoire 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato, louré, ., >, -, sfz • Point d'orgue 	
<p>Ornementations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appoggiature, mordant, trilles mesurés et non mesurés, gruppetto, trémolo, batterie, petites notes, arpèges • Tout type d'ornementation 	
<p>Timbre : gestion du son, du toucher et de l'attaque, utilisation des pédales, utilisation de différents plans sonores, variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</p>	
<p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques, montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties ○ Conduite de la polyphonie • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Hauteur de note :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du clavier • Conscience de la hauteur réelle des notes : octava alta, octava bassa 	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords de 3 sons • Accords de 7^e et 9^e de dominante • Accord de 7^e diminuée • Autres accords de 4 et 5 sons • Etat fondamental et renversements • Accords étagés dans différentes dispositions • Marches harmoniques <p>Pédales : de tonique, de dominante</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et littérature instrumentale de l'époque baroque à nos jours • Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato, ornementation, rubato • Historique de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain : rondo, ABA • Forme binaire • Sonate et forme sonate • Thème et variations • Canon, invention, fugue • Prélude • Suite • Formes libres de la musique contemporaine • Autres formes en fonction du répertoire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Musique modale • Pentatonisme • Chromatisme • Modulations et plan tonal • Musique atonale 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Transposition : de motifs, cellules, phrases, fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p>Notions d'accompagnement : de représentants du domaine de la musique et/ou d'autres domaines</p>	
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation à une ou deux mains de séquences, de petites formes • Notions d'harmonie pratique • Initiation au chiffrage d'accords anglo-saxon 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation de la sonorité en fonction du style <p>Lecture et déchiffrage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo • Recherche des doigtés <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p>

<p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces polyphoniques à 2 et 3 voix • Pièces contrapuntiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Pièces à 4 mains • Pièces de musique contemporaine • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>