

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale, instrument classique

Violoncelle

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 27 juillet 2018

Référence : R8073

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument et de l'archet
- Entretien, soin et entreposage et transport de l'instrument, tension et détente de l'archet
- Placement de l'instrument, de la main gauche et de la main droite, longueur et fixation au sol de la pique
- Jeu assis, hauteur de chaise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité
- Prise et tenue de l'archet, perpendiculaire aux cordes
- Conscience du corps : position, respiration, détente
- Production du son : rôle main gauche, rôle main droite
- Jeu en pizzicato et avec archet
- Cordes à vide, changements de cordes, doigtés de base en 1^{ère} position
- Conscience de la sonorité
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture de la 1^{ère} position
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules
- Apprentissage de pièces simples
- Accompagnement de comptines, de chansons populaires
- Jeu en solo, duo, trio, ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte de l'instrument</u> : volute, chevilles, sillet, manche, touche, cordes, dos, table, éclisses, ouïes, chevalet, cordier, pique, âme et barre d'harmonie ; types de bois.</p> <p><u>Découverte de l'archet</u> : fabrication de l'archet, type de matériaux, tension et détente, hausse, mèche, baguette, pointe, talon, bouton, pastille, poussette, bague, plaque de tête.</p> <p><u>Vocabulaire</u> : tiré, poussé, pizzicato, arco, legato, détaché, chiffrages de doigtés, chiffrages des cordes</p> <p><u>Entretien de l'instrument</u> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument et de l'archet</p> <p><u>Spécificités instrumentales</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des instruments de la famille des cordes frottées • Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u> :</p> <p>Jeu assis, hauteur de chaise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</p> <p>Placement de l'instrument, longueur et fixation au sol de la pique</p> <p>Prise et tenue de l'archet, perpendiculaire aux cordes</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente • Equilibre • Mobilité des doigts de la main gauche, du bras et du coude droits • Port de tête • Placement de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des bras, des poignets, des pouces et des autres doigts. <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Espace nécessaire au déplacement de l'archet • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration :</u> Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts • Positions : 1^{ère} position, extensions avant et arrière, 4^e position, stabilisation de la main et empreinte des positions • Démanchés • Harmoniques naturelles <p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizzicato : attaque du son (y compris avec archet en main) et positionnement de la main et des doigts (y compris le pouce) • Archet : <ul style="list-style-type: none"> ○ cordes à vide, ○ coups d'archet (poussé/tiré) et signes correspondants, ○ technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes, ○ longueur et divisions d'archet, ○ direction de l'archet sur les 4 cordes, ○ reprise d'archet, ○ pression d'archet, ○ jeu entre la touche et le chevalet. • Articulations : détaché, lié sur une corde, sur deux cordes + combinaisons • Alternance pizzicato/archet (avec archet en main) 	
<p><u>Coordination :</u> Coordination main gauche, main droite</p>	

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles. • Anacrouse. 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<u>Caractère</u> : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<u>Dynamiques</u> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i>	
<u>Phrasés</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<u>Articulations et accents</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Liés • Détachés • <i>., >, -, sfz, sf</i> • Combinaisons d'articulations 	
<u>Ornementations</u> : initiation au trille et à l'appogiature	
<u>Timbre</u> : jeu entre la touche et le chevalet	
<u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Tessiture / Positions :</p> <p>Do 1 à sol 3, 1^{ère} à 4^e position + harmoniques naturelles (jusqu'au la 3)</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p>Doubles cordes : avec une corde à vide</p>	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u> formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 2b et 2# • Modes majeur et mineur, pentatonisme 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle durant le jeu et correction 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de fa de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument et de l'archet, changement de corde</p> <p>Vocabulaire : tiré, poussé, pizzicato, arco, tasto, ponticello, arco, chiffrages de doigtés et des cordes, vibrato, col legno, tremolo, con sordino</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des rôles dans le quatuor à cordes tant en musique de chambre qu'au sein de l'orchestre • Sourdine et type de sourdines • Accord : cheville, tendeurs, avec aide du professeur, d'un accordeur, par rapport au la d'un autre instrument, sur cordes à vide et/ou harmoniques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Jeu assis, hauteur de chaise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</p> <p>Placement de l'instrument, longueur et fixation au sol de la pique</p> <p>Prise et tenue de l'archet, perpendiculaire aux cordes</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente • Equilibre • Mobilité des doigts de la main gauche, du bras et du coude droits • Port de tête • Placement de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des bras, des poignets, des pouces et des autres doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Espace nécessaire au déplacement de l'archet • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son :**Main gauche :**

- Doigtés et chiffrages correspondants,
- Positions : 1^{ère} à 6^e position, demi-position, extensions, initiation au pouce
- Placement de la main et empreinte dans les différentes positions
- Démanchés
- Dextérité
- Fluidité et efficacité du geste
- Vibrato, stabilité de la vitesse et de l'amplitude (différentiation en fonction du contexte)
- Harmoniques naturelles

Main droite :

- Pizzicato : avec pouce, index et majeur, nuances, positionnement sur la touche, doubles cordes et accords
- Archet :
 - cordes à vide
 - coups d'archet
 - technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes
 - longueur et divisions d'archet
 - direction de l'archet sur les 4 cordes
 - pression d'archet dosée en fonction du contexte
 - espace de jeu allant de la touche (*sul tasto*) au chevalet (*ponticello*)
- Articulations : lié sur plusieurs cordes, différents types de détachés + diverses combinaisons
- Alternance pizzicato/archet (avec archet en main)

Coordination :

- Coordination main gauche, main droite, respiration-émission-doigté
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faible • Anacrouse • Hémiole 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Détaché • ., >, -, sfz, sf, ^ • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Combinaisons d'articulations 	
<p><u>Ornementations</u> : appoggiature, trille, mordant, gruppetto, tremolo</p>	
<p><u>Timbres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Richesse et contrastes sonores : vitesse, pression et inclinaison d'archet, espace jeu entre la touche (<i>tasto</i>) et le chevalet (<i>ponticello</i>) • Sourdines, différents types • Harmoniques • Choix des positions, harmoniques 	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><u>Conduite des voix</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><u>Tessiture / Positions</u> :</p> <p>Du do 1 au si 3, de la 1^{ère} à la 6^e position</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles</u> : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><u>Accords</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
<p><u>Doubles cordes</u> : dans les positions étudiées, enchaînées</p>	
<p><u>Cadences</u> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours • Littérature instrumentale • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 3# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Musique modale • Modulation et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle durant le jeu et correction <p>Transposition :</p> <p>De fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de fa, d'ut 4^e et de sol de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, duos avec piano ○ Mouvements de concertos avec accompagnement ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de « musique contemporaine » ○ Duos, trios ou petits ensembles • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
Auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :
Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument et de l'archet, changement de corde</p> <p>Vocabulaire : tiré, poussé, pizzicato, arco, tasto, ponticello, arco, chiffrages de doigtés et des cordes, vibrato, col legno, tremolo, arpeggio, scordatura, tacet, una corda, con sordino, Dämpfer</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des rôles dans le quatuor à cordes tant en musique de chambre qu'au sein de l'orchestre • Sourdine et type de sourdines • Accord : cheville, tendeurs, sans aide du professeur, à l'aide d'un accordeur, du la d'un autre instrument, sur cordes à vide et/ou harmoniques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Jeu assis, hauteur de chaise, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</p> <p>Placement de l'instrument, longueur et fixation au sol de la pique</p> <p>Prise et tenue de l'archet, perpendiculaire aux cordes</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente • Equilibre • Mobilité des doigts de la main gauche, du bras et du coude droits • Port de tête • Placement de la main gauche sur l'instrument, de la main droite sur l'archet, position des bras, des poignets, des pouces et des autres doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Espace nécessaire au déplacement de l'archet • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son :**Main gauche :**

- Doigtés et chiffrages correspondants
- Positions : 1^{ère} à 7^e position, demi-positions, extensions, pouce
- Démanchés
- Dextérité (indépendance et articulation des doigts)
- Fluidité et efficacité du geste
- Vibrato, stabilité de la vitesse et de l'amplitude (différentiation en fonction du contexte)
- Harmoniques naturelles et artificielles

Main droite :

- Pizzicato : avec pouce, index et majeur, nuances, positionnement sur la touche, doubles cordes et accords
- Archet :
 - cordes à vide
 - coups d'archet
 - technique d'archet (talon, milieu, pointe) sur les 4 cordes
 - longueur et divisions d'archet,
 - pression d'archet dosée en fonction du contexte
 - espace de jeu allant de la touche (*sul tasto*) au chevalet (*ponticello*)
- Articulations : lié, différents types de détachés + diverses combinaisons
- Alternance pizzicato/archet (avec archet en main)

Coordination :

- Coordination main gauche, main droite, respiration-émission-doigté
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration,
- la gestuelle,
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faible • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche, triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons • Notations de « musique contemporaine » 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Détaché • ., >, -, sfz, sf, ^ • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Combinaisons d'articulations 	
<p><u>Ornementations</u> : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto, tremolo</p>	
<p><u>Timbres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Richesse et contrastes sonores • Sourdines, différents types • Harmoniques naturelles et artificielles • Choix des positions 	
<p><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><u>Conduite des voix</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><u>Tessiture / Positions</u> :</p> <p>Du do 1 au mi 5, de la 1^{ère} à la 7^e position + pouce</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles</u> : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><u>Accords</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
<p><u>Doubles cordes</u> : dans les positions étudiées, enchaînées</p>	
<p><u>Cadences</u> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours • Littérature instrumentale de référence • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, rondo, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique • Forme libre (« musique contemporaine ») 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités (jusqu'à 7b et 7#) • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modes anciens • Modulation et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de fa, d'ut 4^e et de sol, de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique et traits d'orchestre ou de musique de chambre • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, duos avec piano ○ Mouvements de concertos avec accompagnement ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de « musique contemporaine » ○ Duos, trios ou petits ensembles • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>

<p><u>Lecture à vue</u> : de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme</u>, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>