

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de référence des Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE

Domaine concerné : **Musique**

Intitulé du cours : **Formation musicale, cours pour adultes, organisation globale et organisation modulaire**

Filières : **Formation FA1**

Date d'introduction : 4 mars 2021	Nombre de pages : 13
Signatures	
Pour le CECP	Pour la FELSI
 Philippe BARZIN, Secrétaire général	 Michel BETTENS, Secrétaire général

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement non obligatoire et de la Recherche scientifique	
Indicateur :	Visa de l'Administration
Date de réception :	
Date d'avis de l'Inspection :	
Date d'approbation :	
Date d'approbation :	

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Filière : FORMATION FA1 cours pour adultes

1. Éléments organiques et moteurs			
Organisation globale	Organisation modulaire Module Chant Collectif	Organisation modulaire Module Rythme	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p><u>Voix</u> Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs 	<p><u>Voix</u> Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> • Hauteurs du son • Durée du son • Puissance vocale • Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> • Hauteurs du son • Durée du son • Puissance vocale • Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>		
<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus 	<p>Corps : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle

<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste <p>Percussions corporelles</p>	<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste <p>Percussions corporelles</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la coordination
<p>2. Eléments temporels</p>			
<p>Organisation globale</p> <p>Contenus</p>	<p>Organisation modulaire</p> <p>Module Chant Collectif</p> <p>Contenus</p>	<p>Organisation modulaire</p> <p>Module Rythme</p> <p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo • organisation métrique
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 4 4 4 <p>Initiation au 6 8</p>	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 4 4 4 <p>Initiation au 6 8</p>	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 4 4 4 <p>Initiation au 6 8</p>	

<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	

3. Éléments expressifs

Organisation globale	Organisation modulaire	Organisation modulaire	Compétences à maîtriser
Contenus	Module Chant Collectif	Module Rythme	prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • d'articulation • d'équilibre sonore et expressif
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	
Articulations : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	Articulations : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	Articulations : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	
Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Équilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	

4. Éléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire	Organisation modulaire	Compétences à maîtriser
Contenus	Module Chant Collectif	Module Rythme	prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte 	<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de ton et de ½ ton • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte 		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions <p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deux voix ○ Canon 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions <p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deux voix ○ Canon 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

5. Éléments harmoniques			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	Accords : accords parfaits majeurs et mineurs		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, dominante	Fonctions : tonique, dominante		
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)	Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)		
6. Éléments stylistiques et historiques			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	Epoques et styles : Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
7. Éléments structurels			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales

Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
Motifs : thèmes et motifs principaux	Motifs : thèmes et motifs principaux		
Cellules : mélodiques rythmiques	Cellules : mélodiques	Cellules : rythmiques	
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité 	Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité 		

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Reconnaissance à l'audition de : <ul style="list-style-type: none"> • Directions sonores • Notes conjointes et disjointes • Fragments musicaux • Chansons, danses • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) 	Reconnaissance à l'audition de : <ul style="list-style-type: none"> • Directions sonores • Notes conjointes et disjointes • Fragments musicaux • Chansons, danses • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) 	Reconnaissance à l'audition de : <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, danses • Courtes pièces • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) 	L'élève démontre ses capacités à : Reproduire d'oreille des éléments musicaux Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus

<p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels <p><u>Ecoute intérieure :</u> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique • Improvisation mélodique 	<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation mélodique 	<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p>
<p><u>Ecriture musicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p><u>Ecriture musicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p><u>Ecriture musicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><u>Etude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et initiation à la clé de fa 	<p><u>Etude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et initiation à la clé de fa 	<p><u>Etude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et initiation à la clé de fa 	<p>Constituer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, stylistiques et structurels du discours musical</p>	
<p>Décodage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De courtes séquences musicales • Clés de sol et initiation à la clé de fa • Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p>Décodage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De courtes séquences musicales • Clés de sol et initiation à la clé de fa • Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p>Décodage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De courtes séquences musicales • Clés de sol et initiation à la clé de fa • Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Mobiliser des techniques de déchiffrage</p>
<p>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</p>	<p>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</p>		
<p>Notions d'instruments transpositeurs</p>	<p>Notions d'instruments transpositeurs</p>		
<p>Travail à domicile :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de bord reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Travail à domicile :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de bord reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Travail à domicile :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de bord reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>