

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de référence des Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE

Domaine concerné : **Musique**

Intitulé du cours : **Formation musicale, cours pour enfants, organisation globale et organisation modulaire**

Filières : **Formation F1 et F2**

Date d'introduction : 4 mars 2021	Nombre de pages : 13
Signatures	
Pour le CECP	Pour la FELSI
 Philippe BARZIN, Secrétaire général	 Michel BETTENS, Secrétaire général

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement non obligatoire et de la Recherche scientifique	
Indicateur :	Visa de l'Administration
Date de réception :	
Date d'avis de l'Inspection :	
Date d'approbation :	
Date d'approbation :	

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Filière : FORMATION F1 - F2 cours pour enfants

1. Éléments organiques et moteurs			
Organisation globale	Organisation modulaire Module Chant Collectif	Organisation modulaire Module Rythme	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Contenus	Contenus	Contenus	
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p><u>Posture et relation à l'espace :</u> Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u> Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 	<p><u>Voix</u> Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 	<p><u>Voix</u> Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration

<ul style="list-style-type: none"> ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> • Hauteurs du son : haut/bas • Durée du son : brefs/longs • Puissance vocale : du chuchotement au cri libre • Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> • Hauteurs du son : haut/bas • Durée du son : brefs/longs • Puissance vocale : du chuchotement au cri libre • Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'émission du son
<p>Corps :</p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales 	<p>Corps :</p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus 	<p>Corps :</p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle

<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste 	<p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la coordination
<p>2. Éléments temporels</p>			
<p>Organisation globale</p> <p>Contenus</p>	<p>Organisation modulaire</p> <p>Module Chant Collectif</p> <p>Contenus</p>	<p>Organisation modulaire</p> <p>Module Rythme</p> <p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Cédez et ralenti final 	<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo • organisation métrique • rythmes
<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Andante, moderato, allegretto, allegro 	<p>Tempos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Andante, moderato, allegretto, allegro 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8 	<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8 	
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche 	<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches 	<ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble 	<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	

3. Eléments expressifs			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • d'articulation • d'équilibre sonore et expressif
Dynamiques : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	Dynamiques : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	Dynamiques : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	
Articulations : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulation • . , > 	Articulations : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulation • . , > 	Articulations : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulation • . , > 	
Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	
4. Eléments mélodiques			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes 	Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes 		L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions <p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deux voix ○ Canon 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions <p>Polyphonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Deux voix ○ Canon 	<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Tension et détente 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>
--	--	---	---

5. Eléments harmoniques

<p>Organisation globale</p> <p>Contenus</p>	<p>Organisation modulaire</p> <p style="color: #00ff00;">Module Chant Collectif</p> <p>Contenus</p>	<p>Organisation modulaire</p> <p style="color: #00bfff;">Module Rythme</p> <p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>		<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Fonctions : tonique, dominante</p>	<p>Fonctions : tonique, dominante</p>		
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</p>	<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</p>		

6. Éléments stylistiques et historiques			
Organisation globale	Organisation modulaire	Organisation modulaire	Compétences à maîtriser
Contenus	Module Chant Collectif	Module Rythme	prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <p>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</p>	<p>Epoques et styles :</p> <p>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</p>	<p>Epoques et styles :</p> <p>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>
7. Éléments structurels			
Organisation globale	Organisation modulaire	Organisation modulaire	Compétences à maîtriser
Contenus	Module Chant Collectif	Module Rythme	prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <p>formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>Formes :</p> <p>formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>Formes :</p> <p>formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p>Motifs :</p> <p>thèmes et motifs principaux</p>	<p>Motifs :</p> <p>thèmes et motifs principaux</p>		
<p>Cellules : mélodiques rythmiques</p>	<p>Cellules : mélodiques</p>	<p>Cellules : rythmiques</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et 	<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et 		

<p>spontanée de ces modes dans différents tons</p> <ul style="list-style-type: none"> Altérations : dièse, bémol, bécarre 	<p>spontanée de ces modes dans différents tons</p> <ul style="list-style-type: none"> Altérations : dièse, bémol, bécarre 		
8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire Module Chant Collectif Contenus	Organisation modulaire Module Rythme Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Directions sonores Notes conjointes et disjointes Fragments musicaux Chansons, comptines, danses Courtes pièces Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p><u>Ecoute intérieure :</u></p> <p>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Directions sonores Notes conjointes et disjointes Fragments musicaux Chansons, comptines, danses Courtes pièces Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence) <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p><u>Ecoute intérieure :</u></p> <p>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Fragments musicaux Chansons, comptines, danses Courtes pièces Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels <p><u>Ecoute intérieure :</u></p> <p>Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique • Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation mélodique 	<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p>
<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation en lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation en lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Écriture musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation en lien avec les éléments rencontrés • Portée et place des éléments musicaux • Précision du graphisme 	<p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p>Étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et clé de fa • Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> - avec accompagnement - sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et clé de fa • Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> - avec accompagnement - sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Étude et interprétation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et clé de fa • Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> - avec accompagnement - sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Constituer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>

<p>Décodage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de courtes séquences musicales • Clé de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p>Décodage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de courtes séquences musicales • Clé de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p>Décodage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de courtes séquences musicales • Répertoire : voir ci-dessus « Etude et interprétation » • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Mobiliser des techniques de déchiffrage</p>
<p>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</p>	<p>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</p>		
<p>Notions d'instruments transpositeurs</p>	<p>Notions d'instruments transpositeurs</p>		
<p>Constitution d'un plan de travail fixant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Constitution d'un plan de travail fixant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Constitution d'un plan de travail fixant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>